



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

ESAME FINALE P.A.S.

L'esame finale, avente valore abilitante, consisterà nella redazione, nell'illustrazione e nella discussione di un elaborato originale, di cui è relatore un docente del percorso, che coordini l'esperienza professionale pregressa con le competenze acquisite.

Nel corso dell'esame il candidato dovrà dimostrare la piena padronanza di quanto appreso durante il percorso abilitante con particolare riferimento agli aspetti pedagogici, didattici, relazionali e gestionali.

L'elaborato originale consisterà in un progetto didattico illustrato con l'ausilio di strumenti e linguaggi multimediali che garantiscano la piena accessibilità anche da parte di studenti con bisogni educativi speciali.

Il punteggio finale, espresso in centesimi, è dato dalla somma della media degli esami sostenuti (da un minimo di 42 punti fino a un massimo di 70 punti) e della valutazione dell'esame finale (da un minimo di 18 punti fino a un massimo di 30 punti).

Un punteggio inferiore a 60 centesimi comporta il non conseguimento dell'abilitazione.

INDICAZIONI PER LA STESURA DELL'ELABORATO ORIGINALE

L'elaborato originale, sviluppato sulla base dell'allegato A, contenente l'elenco degli argomenti proposti dai docenti, dovrà essere articolato in un Progetto Didattico distinto nelle seguenti tre componenti:

1. Una prima parte contenutistica (minimo 20 cartelle* dattiloscritte, accompagnate dalla relativa bibliografia), più le illustrazioni e le tavole esplicative e progettuali, contenente la presentazione e la descrizione degli argomenti e dei contenuti previsti dal progetto.
Tale parte dovrà essere concordata con un relatore scelto tra i docenti del percorso e dovrà essere indirizzata a sviluppare un argomento inerente alla classe di abilitazione di ogni singolo corsista.
2. Una seconda parte pedagogico-didattica a carattere dichiaratamente metodologico, consistente nella traduzione del percorso in una progettazione modulare, con attenzione anche ai Bisogni Educativi Speciali.
3. Una terza parte, consistente in una presentazione ed illustrazione dei contenuti previsti dal progetto su supporto multimediale a scelta di ogni singolo corsista.

*cartella: 30 righe di testo di circa 60 battute ciascuna (come battuta si intende ogni tipo di carattere digitato, spazi compresi), dunque 1800-2000 a cartella.

Verona, 7 luglio 2014
Prot. 2161/S5

Firmato
Il Comitato di Coordinamento Pas

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Riconosciuta con Decreto Prefettura di Verona in data 17/10/2012 - Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 230/P
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – info@accademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

All. A

Oggetto: ***Elenco degli argomenti proposti dai docenti per lo sviluppo dell'elaborato originale per la prova finale P.A.S. 2014***

Argomenti proposti dai proff. Lorenza Roverato e Enrico Oliosio

Corso di Pedagogia e didattica dell'arte

1. Una personalità artistica ed il suo territorio: immagini, documenti, suggestioni
2. Il MART di Rovereto: un nuovo percorso tra arte, letteratura e nuove tecnologie
3. Natura e cultura: nuove prospettive
4. Arte e Pedagogia: "L'alchimia del quotidiano" di Rudolf Steiner
5. Dalla tradizione al simbolo: oggetti e luoghi che hanno costruito l'identità di un territorio

Argomenti proposti dalle Prof.sse Daniela Baldo – Renata Semizzi

Corso di Storia dell'Arte

Si sviluppi un argomento di storia delle arti visive sottoforma di tesina scritta, scelto tra quelli proposti, che comprenderà anche l'analisi e l'interpretazione di opere d'arte riguardo aspetti linguistici, stilistici, compositivi e tecnici. La trattazione dovrà contenere adeguati riferimenti al contesto storico e culturale, anche in relazione all'ambiente, dimostrando la conoscenza delle moderne metodologie di analisi critica e di didattica delle discipline visuali. Si potranno prendere in esame opere di tutte le discipline artistiche.

1. rapporto tra arte europea e arte orientale
2. il ritratto, autoritratto
3. l'opera e il suo contesto in rapporto con il territorio e l'ambiente culturale
4. l'analisi comparata come strumento di conoscenza delle opere d'arte
5. la fotografia come linguaggio comunicativo e artistico
6. la figura dell'artista in rapporto al suo tempo
7. il tema della città
8. i linguaggi dell'arte contemporanea
9. il simbolo nell'arte
10. Il mito nell'arte
11. Il piacere della bellezza
12. le grandi dimore
13. Beni culturali, musei e restauro
14. l'archeologia come modello di metodo di ricerca
15. le tecniche artistiche
16. il concetto di spazio e di tempo nell'arte
17. l'arte a corte
18. realtà e illusione
19. sintesi e astrazione
20. la raffigurazione del corpo umano
21. l'iconografia: metodologia e funzione
22. rapporto fra le arti: Cinema, Musica, Pittura e Scultura
23. l'Arte Sacra
24. La danza e il suo rapporto con le arti figurative "classiche"
25. Rapporto fra artigianato e Arte nei secoli

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Riconosciuta con Decreto Prefettura di Verona in data 17/10/2012 - Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 230/P
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – info@accademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Argomenti proposti dai proff. Giandomenico Sergio, Franco Spaliviero, Rolando De Filippis

Corso di Didattica del disegno e della rappresentazione

A partire dall'analisi di un periodo storico-artistico e da opere e/o da artisti ad esso correlati, si proceda nella progettazione dell'elaborato originale traendo spunto da una delle seguenti tracce:

1. Il ritratto tra natura e cultura
2. Proporzioni e "deformazione"
3. La lettera animata e il font figurato
4. Raccontare per immagini
5. I linguaggi del segno
6. Riqualificazione del costruito
7. Il rilievo per il restauro
8. Il progetto di uno spazio espositivo
9. Design di un oggetto: dall'analisi del bisogno alla progettazione

Argomenti proposti dalla Prof.ssa Milena Cordioli per la prova finale P.A.S. 2014

Corso di Fenomenologia delle arti contemporanee

A partire dall'analisi fenomenologica delle opere di un artista contemporaneo, si proceda nella progettazione dell'elaborato originale traendo spunto da una delle seguenti tracce:

1. Le metamorfosi del volto nel ritratto
2. La relazione tra la figura e lo spazio
3. La *staged photography*. Il rapporto tra pittura e fotografia nell'era digitale
4. Il realismo magico
5. Il citazionismo: una pratica contemporanea
6. Arte e vita. Analisi del rapporto tra vicenda biografica e linguaggio artistico
7. Iconografia sacra nell'arte del Novecento
8. Linguaggi a confronto: analogie tematiche e differenze stilistiche

Argomenti proposti dal prof. Fabio Seppi

Corso di Tecniche e tecnologie della decorazione

1. In forma di libro: il libro d'artista come strumento per le attività di laboratorio.
2. I linguaggi del colore.
3. L'uso dei materiali nell'arte moderna e contemporanea.
4. La sperimentazione tecnica delle avanguardie del '900.

Argomenti proposti dal prof. Ismaele Chignola

Corso di Progettazione grafica

1. Il manifesto come intersezione tra grafica e arte
2. Rapporti tra arte e linguaggio cinematografico
3. La fotografia e le avanguardie artistiche
4. La comunicazione per una mostra d'arte
5. Il linguaggio dell'infografica
6. La grafica come promozione di un territorio
7. Fortunato Depero, grafico e artista
8. Marketing e creatività nel packaging
9. L'editoria al servizio dell'arte

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Riconosciuta con Decreto Prefettura di Verona in data 17/10/2012 - Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 230/P
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – info@accademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Argomenti proposti dal prof. Antonio Paolin

Corso di Progettazione degli interni e dell'arredamento

All'interno dell'esperienza storico-artistica del movimento moderno e contemporaneo si sviluppi un elaborato originale partendo da una delle seguenti tracce:

1. Metodologie progettuali;
2. Geometria ed altri riferimenti progettuali;
3. Il modello in architettura e/o in arredamento;
4. Il riferimento in ambito progettuale;
5. Il disegno tecnico in ambito architettonico e/o di design;
6. Il disegno meccanico esecutivo;
7. Il progetto architettonico o di un elemento di arredo partendo dalla funzione (lo spazio domestico, espositivo, religioso ecc.).

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Riconosciuta con Decreto Prefettura di Verona in data 17/10/2012 - Iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche al n. 230/P
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – info@accademiabelleartiverona.it