ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

CORSO di ACQUERELLO, con cenni alle altre tecniche principali
Docente: prof. Davide Antolini

Orario: martedì dalle ore 15 alle ore 19

Inizio lezioni: le lezioni seguono le logiche temporali dei semestri accademici e sono così suddivise:

- prima parte: dal 10 novembre 2015 al 2 febbraio 2016

- seconda parte: dal 1 marzo al 10 maggio 2016

Argomenti tecnici
La carta, i pennelli, bagnato su secco e bagnato su bagnato, il pennello secco, la velatura, colori che sgranano, lo sfumato, cera o fluido coprente, spillo,sale, zucchero e alcool. Altri supporti: cartoncino, tavola, tela. Le imprimiture ed il gesso acrilico.

Articolazione del corso
La prima mezz'ora sarà sempre fondata sul colloquio frontale, con cenni di storia dell'acquerello e visione di immagini di capolavori dei grandi maestri di acquerello; dopodiché gli allievi - seguiti dal docente - si dedicheranno al proprio lavoro pittorico.
Nelle prime tre lezioni verranno eseguiti esercizi di coloritura di piccole superfici per vedere i vari modi di stendere e miscelare i colori. Allo stesso tempo si proverà a riprodurre il medesimo oggetto (ad esempio una mela), due o tre volte, cambiando il colore dello sfondo.
Verranno poi dedicate altre 3 lezioni nel copiare acquerelli di maestri del passato; le immagini verranno distribuite in aula dal docente.
Si dedicheranno almeno 3 lezioni a lavorare dinanzi alla modella. L'esercizio riguarderà il controluce o la silhouette della modella, trascurando l'eccessiva precisione anatomica. Si proverà anche il modo di riprodurre l'ombra impropria.
Nella seconda metà del corso gli allievi eseguiranno lavori individuali, con scelta libera del soggetto, guidati dal docente.

Materiali
Come strumenti base: album A4 Fabriano, ruvida 200gr, gommapane, matite hb e 4b, taglierino cutty, scoch di carta.
Pennello spalter, Spatolina a cazzuola; elenco colori: Ocra gialla, terra di Siena bruciata, terra di Siena naturale, terra d'ombra naturale, blu primario (phtalo), blu oltremare, nero bianco, giallo cadmio (im.) chiaro e medio, rosso cadmio (im.) chiaro e medio, verde ossido di cromo e verde smeraldo, diox. purple, lacca di garanzia. Tubo di bianco a tempera gouaches.
In aula verranno mostrati dal vivo tipo di pennelli e di altri utensili da comperare.

Bibliografia
ANTOLINI, D., *quattro Tecniche Pittoriche- Argomenti di Acquerello, Acrilico, Olio, Tempera con Glossario*, La Prosivendola, distribuito da Alfabeta Libri, Verona, 2006;
BALL, P., *Colore. Una biografia,* Rizzoli, Milano, 2002.