ACCADEMIA BELLE ARTI BOLOGNA

Restauro Musei 2017

Stand C9
Pad. 3

Accademie di Belle Arti Statali di Bologna, Brera, L'Aquila, Macerata e Napoli.
Accademie di Belle Arti Legalmente Riconosciute "Aldo Galli" di Como, Brescia SantaGiulia e Verona

Il restauro in Accademia

Interventi di presentazione dei lavori di ricerca e di tesi
delle Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti

Mercoledì 22 marzo

Bologna

11.30 **PFP1 e 2 – Veronica Barbera**
Il cantiere scuola di Dozza: intervento e moni toraggio in un museo a cielo aperto

12.00 **PFP2 – PFP5 – Milena Mammoliti, Elettra Ferrari Mazzanti, Nadia Nouaji**
L'intervento sulla collezione etnografica Mizzau-Contento in collaborazione con Centro Almilcar Cabral e IBC-ER

12.30 **PFP5 – Veronica Fantin**
Indagine storica e intervento di restauro su un'edizione rara di un libro del XVI secolo

Verona

14.30 **PFP2 – Elena Ferrante, Riccardo Brugnaro**
Gli ex voto del Santuario della Madonna dei Miracoli di Lonigo, Vicenza: non solo un restauro ma un recupero della memoria, della storia e dell'anima delle genti

Brera

15.00 **PFP1 – Elena Ghezzi**
Accademia di Brera: l'attività pratico-laborato riale del profilo formativo 1

15.30 **PFP2 – Erica Rota**
Il restauro del dipinto su tela " La spartizione degli armenti tra Giacobbe e Labano" di Palazzo Cusani, Milano

16.00 **PFP5 – Valeria Pesce**
Il restauro dei modellini scenografici della Col lezione Storica di Brera

Venerdì 24 marzo

Macerata

15.00 **PFP 2 – Gioele Tomassetti**
Risanamento ligneo della balconata della chie sa di San Vincenzo a Macerata

15.30 **PFP 2 – Giulia M.F. Leggieri**
Restauro de "L' incoronazione della Vergine" di Girolomo di Nicola da Recanati a Montecassiano di Macerata

Bologna

16.00 **PFP2 – Alessandra Carvelli**
La vicenda conservativa di un dipinto di Soldati dal Museo Remo Brindisi

Giovedì 23 marzo

Napoli

11.00 **PFP2 – Selvaggia Rea, Angela Pepe**
Esperienze didattiche della scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli su oggetti in materiali sintetici provenienti dalla Collezione Plart

11.30 **PFP4 – Eleonora Piccirillo**
Itinerari affascinanti: prassi conservative su manufatti archeologici in vetro, osso e avorio dell'area vesuviana

SantaGiulia, Brescia

12.00 **PFP 2 – Zappa Erika, Bernava Marta, Fracassi Simona, Salfa Serena, Stradiotto Mattia**
Progetto per il restauro conservativo ed estetico dell'apparato del Triduo della Chiesa di Verziano (BS)

12.30 **PFP 1 – Gori Francesca, Accardo Fabio, Frialdi Valeria, Mordenti Daniela, Morfino Alice**
Tour virtuale di Palazzo Averoldi a Brescia: dal la diagnostica all'intervento

L'Aquila

14.30 **PFP1 – Elvis Ciuffetelli**
Metodi innovativi per la pulitura delle superfici architettoniche: la biopulitura

Verona

15.00 **PFP1 – Andrea Cailotto**
Un calco in gesso del Tondo Pitti di Michelan gelo: la patina e le metodologia di intervento

"Aldo Galli", Como

15.30 **PFP 2 – Gloria Valentini**
Pultura di "La gioia di vivere"di Remo Bianco: rimozione di una colatura di inchiostro da una pellicola pittorica alchidica recente con l'utilizzo di nuovi materiali siliconici, Fondazione Remo Bianco (MI)

16.00 **PFP 1 – Anastasia Avveduto**
il restauro del modello in gesso "Il milite di Enrico But ti", Museo Butti di Viggiù