

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: STORIA DEL DESIGN / ABST48

Name/code of the educational unit: HISTORY OF DESIGN / ABST48

Tipo di unità formativa: obbligatoria

Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: primo anno Design + secondo anno Decorazione/ secondo semestre

Year/semester of study: first year Design + second year Decoration / second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del docente: Antonella Andriani

Name of the lecturer: Antonella Andriani

Risultati di apprendimento: dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente è in grado di interpretare il panorama progettuale contemporaneo e di analizzarlo in termini storico-critici alla luce della conoscenza delle teorie, dei movimenti, dei personaggi e delle manifestazioni che hanno segnato la storia del design del Novecento e dei fenomeni precedenti che ne hanno determinato l'origine. Più in generale, lo studente acquisisce uno strumento utile per aumentare la creatività e per affrontare la progettazione in modo più consapevole e proattivo.

Learning outcomes: in traduzione

Modalità di erogazione: convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: il corso è incentrato sul design del Novecento - Wiener Werkstätte e Deutsche Werkbund; Art Nouveau e Art Dèco; Bauhaus; Le Corbusier e Movimento Moderno; Streamlining americano; cucina all'americana e di Francoforte; Esposizioni Universali, Biennali di Monza e Triennali di Milano; Disegno Industriale in Italia tra le due guerre, quello della ricostruzione e del boom economico; Design scandinavo; Controdesign; User Centered Design e Design for All - con continui riferimenti al ruolo che i designer hanno assunto nel tempo, ai progetti dei Maestri e al panorama progettuale contemporaneo.

Course contents: in traduzione

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

De Fusco, R. (2019). *Storia del design*. Roma-Bari: Laterza. (1a ed. 1985).

Maldonado, T. (2013). *Disegno industriale: un riesame*. Milano: Feltrinelli. (1a ed. 1976).

Kozel, N., Hellmann, C., & DÜchting, H. (2013). *50 Designers You Should Know*. Monaco: Prestel Publishing.

Bergamasco, P., & Croci, V. (2010). *Design in Italia. L'esperienza del quotidiano*. Firenze: Giunti Editore oppure Pansera, A. (1993). *Storia del disegno industriale italiano*, Roma-Bari: Laterza.

Heskett, J. (1990). *Industrial design*. Milano: Rusconi.

Papanek, V. (1973). *Progettare per il mondo reale*. Milano: Mondadori.

La bibliografia è integrata in aula durante le lezioni.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

De Fusco, R. (2019). *Storia del design*. Roma-Bari: Laterza. (1st ed. 1985).

Maldonado, T. (2013). *Disegno industriale: un riesame*. Milano: Feltrinelli. (1st ed. 1976).

Kozel, N., Hellmann, C. & DÜchting, H. (2013). *50 Designers You Should Know*. Monaco: Prestel Publishing.

Bergamasco, P., & Croci, V. (2010). *Design in Italia. L'esperienza del quotidiano*. Firenze: Giunti Editore oppure Pansera, A. (1993). *Storia del disegno industriale italiano*, Roma-Bari: Laterza.

Heskett, J. (1990). *Industrial design*. Milano: Rusconi.

Papanek, V. (1973). *Progettare per il mondo reale*. Milano: Mondadori.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: discussione sui temi trattati a lezione e presentazione di un "Diario di Bordo", contenente gli argomenti affrontati durante il corso e gli eventuali approfondimenti, e di una ricerca personale su un argomento preventivamente concordato.

Assessment methods and criteria: in traduzione

Lingua di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language of instruction/examination: Italian