

## THE LANGUAGES OF CONTEMPORARY ART / ABST51

**Name/code of the educational unit:** in traduzione

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° anno / 1° semestre

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / FIRST SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** DIEGO ARICH

**Name of the lecturer(s):** DIEGO ARICH

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conoscerà l'evoluzione delle esposizioni d'arte dalla crisi del Salon ottocentesco all'affermarsi della figura del curatore negli anni Settanta del XX secolo. Con il contributo individuale al seminario (riservato al corso biennale di Atelier Direction - Mediazione culturale dell'arte) lo studente acquisirà capacità di riflessione critica sull'argomento del corso e una metodologia di ricerca bibliografica e sitografica.

**Learning outcomes:** At the end of the course, students will be familiar with how art exhibitions have evolved from the Salon crisis in the 19th century to the introduction of curators in the 1970s. Students are able to make individual contributions to seminars (only students on the two-year course entitled Studio Management - Cultural Art Mediation) and, in doing so, will learn how to critically reflect on the material covered on the course, as well as how to do literature and website research.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Buona conoscenza della lingua italiana e capacità di comprensione di testi in lingua inglese

**Pre-requisites and co-requisites:** Students must be proficient in the Italian language and able to read and understand written Italian.

**Contenuti dell'unità formativa:** Nel corso sarà proposta una storia delle esposizioni d'arte dal *Pavillon du Réalisme* di Courbet (1855) alla Documenta 5 di Kassel curata da Harald Szeemann nel 1972, sulla scorta del libro di Antonello Negri, *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni* (Bruno Mondadori, 2011) e dei due volumi di Bruce Altshuler *Salon to Biennial* (2008) e *Biennials and Beyond* (2013). All'interno del seminario gli studenti presenteranno alcune schede di approfondimento su ambienti, installazioni, spazi museali e nuove strategie di allestimento.

**Course contents:** The course will cover the history of art exhibitions from *Pavillon du Réalisme* by Courbet (1855) to Documenta 5 by Kassel, curated by Harald Szeemann in 1972, based on the book by Antonello Negri, *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni* (Bruno Mondadori, 2011) and two volumes by Bruce Altshuler *Salon to Biennial* (2008) and *Biennials and Beyond* (2013). During seminars, students will get the chance to present detailed information on settings, installations, museum spaces and new set-up strategies.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

A. Negri, *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni*, Bruno Mondadori, [Milano] 2011

*Salon to Biennial. Exhibitions That Made Art History*, vol. I: 1863-1959, a cura di B. Altshuler, Phaidon Press, London-New York 2008 [Introduction, pp. 11-19, le schede 1-8, 11-13, 15-20, 22-24]

*Biennials and Beyond. Exhibitions That Made Art History*, vol. II: 1962-2002, a cura di B. Altshuler, Phaidon Press, London-New York 2013 [le schede 1, 4, 6, 10]

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015 [il paragrafo *Mostrare l'arte*, pp. 67-77]

F. Poli - F. Bernardelli, *Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi, s.l. 2016 [pp. 20-48, 105-121, 125-129, 141-164]

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali. Seminario (analisi di materiali audio-visivi; presentazione delle ricerche di approfondimento degli studenti; visite a gallerie d'arte, mostre e musei). Individual study.

**Learning activities and teaching methods:** Class work Seminar. Individual study.

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta. Per gli studenti del corso di Atelier Direction si terrà conto anche del contributo individuale al seminario.

**Assessment methods and criteria:** Written examination. For students on the Studio Management course, their individual contributions to seminars will also be graded.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian