

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE DELL'INCISIONE
CALCOGRAFICA / ABAV02

Name/code of the educational unit: CHALCOGRAPHY TECHNIQUES / ABAV02

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 2° anno / 1° e 2° semestre

Year/semester of study: Second year / First and second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: FRANCESCO AVESANI

Name of the lecturer(s): FRANCESCO AVESANI

Risultati di apprendimento: Far conoscere la tecnica dell'incisione e il processo di stampa calcografica fino al raggiungimento di una discreta autonomia.

Far conoscere i materiali, gli strumenti e i supporti in uso nel laboratorio di incisione e le loro modalità d'uso. Produrre stampe calcografiche nel rispetto della tradizione.

Learning outcomes: Students will learn about the techniques of engraving and the process of chalcography so that they become confident in completing the work themselves. They will learn about the materials, tools and supports used in chalcography workshops and how to use them.

They will produce engravings according to tradition.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: L'arte incisoria trattata in questo corso è l'incisione calcografica. Come altre tecniche di stampa artistica, essa consente di stampare su carta, tramite il torchio calcografico, molte copie di un'immagine incisa direttamente o indirettamente su matrici di zinco, rame o plexiglass. L'aspetto della conoscenza tecnica di quest'arte è naturalmente molto importante ma ben più importante è lo sviluppo delle qualità estetiche e culturali che devono essere trasmesse come veri contenuti. L'apprendimento disciplinato dell'arte calcografica può diventare quindi un veicolo straordinario di comunicazione artistica.

Lo Studio del segno di Maestri Incisori sta alla base di tutte le attività che gli studenti devono affrontare durante il corso. Ciò permette loro di avvicinarsi con scioltezza a questa antica tecnica e percepirne le grandi potenzialità tecnico artistiche già rivelate ampiamente nell'incisione moderna.

Il corso prevede un'introduzione al disegno propedeutico che consiste nel copiare opere di vari Incisori, sia antichi sia moderni, al fine di conoscere lo specifico uso del segno nell'incisione e affrontare successivamente la realizzazione delle prime acquaforti e puntesecche mettendo a frutto lo studio del segno già trattato.

Si affrontano poi le tecniche dell'acquatinta, della maniera allo zucchero e della cera molle.

Lo studente è tenuto a sviluppare un progetto, meglio se relazionato alla ricerca che svolge nei corsi di pittura, scultura o decorazione. Tale progetto sarà seguito dal docente al fine di individuare la combinazione delle tecniche più idonee per il percorso formativo di ogni singolo allievo.

È auspicabile che questa scelta sia legata allo studio e alla ricerca artistica dei linguaggi dell'arte contemporanea senza trascurare i valori della grafica artistica tradizionale.

Nella seconda parte del corso è prevista la realizzazione di elaborati tramite la combinazione di più tecniche; vi sarà inoltre un'apertura verso il monotipo e le tecniche sperimentali. Analisi di alcuni aspetti storici e ricerche su grandi Maestri incisori.

Course contents: This course deals with chalcography. Just like other techniques of artistic printing, chalcography enables multiple copies of images to be printed onto paper using a chalcographic printing press. These images are engraved, directly or indirectly, into zinc, copper or plexiglass plates. It is very important to acquire technical knowledge of this art, but it is even more important to develop aesthetic and cultural qualities, which must be conveyed as real content. Learning about the art of chalcography can be likened to an extraordinary vehicle for artistic communication.

All the activities which the students will complete throughout the course are based around studying the work of master engravers. This will make it easier for students to learn about this ancient technique and to discover the wealth of artistic and technical potential which has already been uncovered in modern engraving.

The course acts an introduction to drawing and gives students the opportunity to copy the work of various engravers, from both the past and present, in order to understand the specifics of engraving. Students will then create their first etchings and use drypoint in order to implement and enhance what they have already studied with regard to engraving.

They will then study the techniques of aquatint, sugar lift and soft ground.

Students will realise a project, preferably related to the research undertaken on the painting, sculpture or decoration courses. The teacher will monitor the progress of students' projects in order to help identify the combination of techniques which is more suited to each student's individual needs.

It would be preferable if the student chooses something related to the study and research of contemporary art, but without forgetting traditional artistic graphics completely.

In the second part of the course, students will produce work with a combination of several techniques; monotype and experimental techniques will be explored. Students will also analyse some aspects of history and conduct research into the master engravers.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Bellini P., Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica, 1985

Massari S. Negri Arnoldi F., Arte e scienza dell'incisione, (Da Maso Finiguerra a Picasso), La Nuova Italia Scientifica, 1987

Panofsky E., La vita e le opere di Albrecht Dürer, Feltrinelli, 1983

Salomon F., Il conoscitore di stampe, Allemandi, 1988

Salomon F., La collezione di stampe (Da Dürer a Picasso), Mondadori, 1984

Esposito C., Hayter e l'atelier 17, Electa, 1990

Battistoni A., Tecniche dell'incisione, Quattroventi, 1983

Bianchi Barriviera L., L'incisione e la stampa originale-Tecn. antiche e moderne, N. Pozza, 1984

Bruscaglia R., Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Quattroventi, 1988

Maggio F., La stampa d'arte : Incisione, Il Castello, 1990

Strazza G., Il gesto e il segno (Tecnica dell'Incisione), Scheiwiller, 1979

Starita B., Xilografia, calcografia, litografia, Guida, 1991

Tedeschi N., La stampa degli artisti, Campione, 1980
S. Giorgio M., Canaletto - Disegni, dipinti , incisioni, Neri Pozza, 1982
S. Giorgio M., Piranesi - incisioni, rami, legature, architetture, Neri Pozza, 1978
Museo Correr, Rembrandt incisore, Electa, 1981
Succi, Giambattista Tiepolo - il Segno e l'Enigma, Vianello Libri / Foligraf, 1985
Palazzo Ducale (Massa Carrara), Morandi, Mazzotta, 1988

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Gli studenti dovranno consegnare il giorno dell'esame gli elaborati realizzati in tutte le diverse fasi previste dal programma che saranno valutati dalla Commissione esaminatrice.

Una copia di ogni elaborato rimarrà di proprietà dell'Accademia.

Assessment methods and criteria: The day of the examination, students must submit the work they completed at different stages of the programme. This work will be assessed by an examination board.

A copy of the work submitted by the student will remain property of the academy,

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian