

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Storia dell'arte contemporanea / ABST 47
Name/code of the educational unit: The History of Contemporary Art / ABST 47

Tipo di unità formativa: obbligatoria
Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: 1° anno / 2° semestre (per Pittura, Scultura e Decorazione); 2° anno / 2° semestre (Design); 3° anno / 2° semestre (Scenografia)

Year/semester of study: 1st year / 2nd semester (Painting, Sculpture, Decoration); 2nd year / 2nd semester (Design); 3rd year / 2nd semester (Scenography)

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: BRUGNOLO KATIA
Name of the lecturer(s): BRUGNOLO KATIA

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di analizzare le arti e i modelli estetici di differenti culture e società. Utilizzando le capacità tecniche acquisite lo studente acquisisce metodi di indagine storica e critica sull'arte.

Learning outcomes: At the end of the course, students will be able to analyse arts and aesthetic models from different cultures and societies. By using their new technical skills, students will learn about methods of critical and historical investigation for art.

Modalità di erogazione: Convenzionale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Una buona conoscenza della lingua italiana.
Pre-requisites and co-requisites: A good knowledge of Italian language

Contenuti dell'unità formativa: Le lezioni si concentrano sullo studio delle arti figurative e dell'architettura dell'epoca contemporanea: dal Romanticismo ai giorni nostri, con approfondimenti in testi scientifici di recente pubblicazione. Con le lezioni frontali e l'analisi di materiali audio-visivi, il corso vuole guidare lo studente all'analisi critica e storica delle arti di differenti culture e società dell'età contemporanea nella cultura europea e internazionale.

Course contents: Lessons are focused around exploring figurative arts and architecture of the contemporary era: from romanticism to the present day, with an in-depth study of recent scientific publications. By taking part in teacher-led lessons and analysing audio-visual material, students will be taught how to critically and historically analyse the arts of different cultures and societies in the contemporary era, in both European and international cultures.

Parte generale: Storia dell'arte contemporanea, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
Bibliografia: un buon manuale di Storia dell'arte.

Corsi monografici:

Da "Il bacio" di Gustav Klimt al Liberty in Italia.

-Mirò e la terra.

Paesaggi delle origini. Polimorfismi. Figure plutoniche.

-Salvador Dalì e il paesaggio.

Tra estetica e metamorfosi paranoica del paesaggio.

-Land Art, il mondo come spazio dell'opera d'arte. Analisi delle opere di Walter De Maria, Michael Heizer, Giuseppe Penone, Robert Smithson, Dennis Oppenheim, James Turrell.

-Transavanguardia e Nuovi Selvaggi. Il ritorno al privato e il ritorno alla pittura.

Mimmo Paladino, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Sandro Chia.

-Il nuovo millennio: il volto dell'arte negli anni 2000.

Arte e immaginario collettivo nelle opere di Fischli e Weiss, Douglas Gordon.

La trasformazione della performance con Jeremy Deller, Santiago Sierra e Marcello Maloberti.

General part: History of contemporary art, from Neoclassicism to the present day.

Bibliography: a good manual of History of Art.

Monographic courses:

From "Il bacio" by Gustav Klimt to Liberty in Italy.

-Mirò and the earth.

Landscapes of the origins. Polymorphisms. Plutonic figures.

-Salvador Dalì and the landscape.

Between aesthetics and paranoid metamorphosis of the landscape.

-Land Art, the world as a space for the work of art. Analysis of the works of Walter De Maria, Michael Heizer, Giuseppe Penone, Robert Smithson, Dennis Oppenheim, James Turrell.

-Transavanguardia and New Savages. The return to private life and the return to painting.

Mimmo Paladino, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Sandro Chia.

-The new millennium: the face of art in the 2000s.

Art and collective imagination in the works of Fischli and Weiss, Douglas Gordon.

The transformation of the performance with Jeremy Deller, Santiago Sierra and Marcello Maloberti.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

De Micheli T.M., *Le Avanguardie artistiche del Novecento*, 1966, ed. Economica Feltrinelli, Milano, in ed. aggiornata;

Dorfles G., *Ultime tendenze dell'arte d'oggi. Dall'Informale al Concettuale*, ed. Universale Economica Feltrinelli, in ed. aggiornata;

Vergine L., *L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990*, ed. Skira Ginevra-Milano, Milano 1996;

Chini M., *Klimt*, Giunti editore, Firenze, 2001;

Llorens Tomàs, *Mirò: la terra, mostra e catalogo a c. di Llorens Tomàs*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2008, ed. Ferrara Arte, 2008;

Trione V., *Salvador Dalì, il sogno si avvicina, catalogo e mostra a c. di V. Trione*, Milano, Palazzo Reale, 29 settembre 2010-30 gennaio 2011, ed. Gruppo24Ore, Milano 2010;

Parisi F.-Villari A., *Liberty in Italia artisti alla ricerca del moderno, catalogo e mostra a c. di Parisi F.-Villari A.*, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017, Silvana Editoriale, Milano 2016.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian