



## DESCRIZIONE UNITÀ FORMATIVA DESCRIPTION OF AN EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Design 3 / ABPR17

**Name/code of the educational unit:** Design 3 / ABPR17

**Tipo di unità formativa:** obbligatoria

**Type of educational unit:** compulsory

**Anno/semestre di studio:** terzo anno / primo e secondo semestre

**Year/semester of study:** third year / first and second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 12 CFA/ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 12 CFA/ECTS

**Nome del/dei docente/i:** Sotirios Papadopoulos

**Name of the lecturer(s):** Sotirios Papadopoulos

### Risultati di apprendimento

Il corso ha l'obiettivo di lavorare nei punti di intersezione fra design, arte, mestieri, tradizione e cultura locale e nazionale, e offrire una preparazione teorica, metodologica e progettuale di base nella ideazione ed elaborazione di progetti predisposti per una produzione multipla. Lo scopo è di formare tecnici del progetto, ovvero figure professionali in grado di interagire consapevolmente e creativamente nel processo di messa a punto di un prodotto industriale all'interno di un concreto contesto produttivo. Una cultura di carattere critico è necessaria allo sviluppo di una conoscenza sul mondo del progetto. Lo studente attraverso la sua ricerca dovrà condurre un'esperienza di progetto, supportata da un'argomentazione critica che dimostri le finalità e l'originalità del suo lavoro.

Lei/Lui, acquisterà le necessarie conoscenze e capacità operative, approfondendo la relazioni con la tecnologia e rapportandosi alle potenzialità produttive del territorio.

Il corso, oltretutto si pone l'obiettivo di dare risposte all'emergenza ecologica globale attraverso ricerca, studio e applicazione di alternative produttive.

Lavorare con materiali e tecnologia, video, fotografia, musica e grafica tenendo sempre conto dell'immenso patrimonio ereditato dell'artigianato Italiano.

Il profilo dello studente ideale possiede una innata attrazione e curiosità verso il design del prodotto, il design Urbano, la Grafica e la comunicazione, la Musica e la creazione di video e cortometraggi, la psicologia, la storia dell'arte e del design e l'antropologia oltre ad una attitudine al lavoro di gruppo e la disponibilità al confronto delle idee. E' ideale se possiede competenze di base nel campo di disegno a mano libera, disegno tecnico, e all'uso di programmi 3D/Autocad per il pc.

### Learning outcomes

The course focuses on the points where design, art, trade, tradition and local and national culture cross paths. It prepares students with the basic theory, methods and design concepts for devising and working on projects suited to multiple production. The course aims to teach students about design techniques. Students will transform into professionals who are able to use their knowledge and creativity to get involved in the development process for an industrial product within a concrete production context.

It is necessary to be critical in order to develop knowledge of the world of design. By conducting their own research, students will undergo a design experience, underpinned by critical reasoning to demonstrate the purpose and originality of their work.

They will acquire the working knowledge and skills required, strengthening relations with technology and connecting to the region's design potential.

The course also aims to respond to the global ecological emergency through researching, studying and implementing production alternatives.

Students will work with materials and technology, video, photography, music and graphics, always taking the great heritage of Italian craftsmanship into account.

The ideal student should possess an innate fascination and curiosity for product design, urban design, graphics and communication, music, creating videos and short films, psychology, the history of art and design and anthropology, as well as be a good team member and open to comparing and contrasting ideas. Students should ideally have basic knowledge of freehand design and technical design. They should also be familiar with 3D programmes/Autocad for PC.

**Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale**

**Mode of delivery: Conventional / workshop**

**Pre-requisiti e co-requisiti: nessuno**

**Pre-requisites and co-requisites: none**

### **Contenuti dell'unità formative**

Nel Terzo e ultimo anno del triennio lo studente si confronta con il mondo dell'industria, con la realtà del "cliente vero". Ormai si "viaggia" in alta velocità verso la progettazione del prodotto e della comunicazione visiva e video. E' il momento di considerare l'attività del progettista come parte di un organismo complesso e immenso.

Oltretutto, si impara ad affrontare il mercato in maniera acuta e determinata.

Si impara che l'interazione tra il contesto Tecnico e quello Socio-Culturale con il progetto, compromette la Qualità complessiva di in prodotto industriale.

Lo studente, attraverso sperimentazioni condotte in strettissima collaborazione con il sistema produttivo e con designers di fama mondiale, dovrà acquisire il controllo della originalità e della qualità del proprio prodotto. Lo studio affronta le varie fasi di ricerca: dal meta progetto al modello in scala, dalla comunicazione e video spot a ipotesi di allestimento.

### **Course contents**

In their third and final year, students will explore the industrial world and the reality of the "real client". They will "travel" towards designing a product and creating visual communication at high speed. Now is the time to consider the work of a designer as part of a great and complex organism.

What's more, students will learn how to be shrewd and decisive when it comes to dealing with the market.

They will learn that the way technical context, social/cultural context and design interact can compromise the overall quality of an industrial product.

Students will closely collaborate with the production system, as well as world-famous designers, in order to carry out experiments and, in doing so, will learn how to control the originality and quality of their own product. They will study the various stages of the research process: from conceptualisation to making to-scale models, from communication and video advertising to hypothesising the final set-up.

Teacher-led lessons: students will attend lessons and work independently on the content provided.

Application exercises: students will complete exercises to apply and clarify the content covered in lesson.

Exercises will always be related to the lessons.

Workshop activities: aided activities where students work in teams, fostering student interaction.

Supervised projects: projects may cover one topic, or topics spread across several disciplines. Students will be supplied with data and requirements from concrete cases



which they must use in order to develop a design solution, supervised by a hypothetical external “client”. This aims to develop students’ abilities to analyse and bring together all the elements involved in a project.

Assessment: written and oral activities to check students’ knowledge.

Guided tours and/or interactions with the client: students will participate in teacher-led guided tours and, in some cases, they will also get to communicate with those working in the industry, or private clients, in interviews or meetings, making the design process very realistic.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Main search engine used: [www.Google.it](http://www.Google.it)

Library of Design (in the academy)

Design portals

Main databased used: Wikipedia.net

Students will be provided with a bibliography for the year in question

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive**

**Learning activities and teaching methods: class work**

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** valutazione a fine anno accademico tramite presentazione dei progetti realizzati durante il corso.

**Assessment methods and criteria:** At the end of the academic year, students will present the projects they completed on the course and they will be marked.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano**

**Language(s) of instruction/examination: Italian**

