

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Disegno per il Restauro ABAV03

**Name/code of the educational unit:** Drawing for restoration ABAV03

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno/semestre di studio:** primo anno, primo semestre

**Year/semester of study:** First year first semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

### **Risultati di apprendimento:**

Il corso ha l'obiettivo di contribuire alla formazione di un Restauratore di Beni Culturali in grado di saper osservare e riportare graficamente tutti i dettagli estetici e conservativi delle Opere che saranno oggetto dei suoi interventi di restauro, principalmente con tecniche manuali ma anche digitali. A questo scopo si trasmetterà anche la conoscenza delle tecniche di rilevamento manuale e strumentale più utilizzate e la restituzione delle geometrie per la rappresentazione metrica del degrado di un bene.

### **Learning outcomes:**

The objective of this course is to train students to work in the field of cultural heritage restoration. They will be able to conduct observations and draw up graphic reports regarding the aesthetics and state of conservation for the works of art which they will then go on to restore. This should be done mainly with manual, but also with digital, techniques. To this end, students will learn about the most frequently used surveying techniques, including both manual and those requiring the use of tools. They will also become familiar with recreating structures and layouts in order to represent how the artefact has degraded in metric terms.

**Modalità di erogazione:** Laboratoriale

**Mode of delivery:** Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:** nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:** Lo studente apprenderà tramite lezioni teoriche le nozioni essenziali sulla percezione visiva, sulle tecniche di copia dal vero e da fotografia, linea tonale, bozzetti di studio, disegno geometrico, sistemi di misurazione tradizionali e tecnologici, testi UNI-Normal, corpus grafico necessario a corredo della scheda di restauro. Dopo una prima fase di esercitazioni manuali di copia dal vero, da fotografia e linea tonale, ad ogni studente verrà assegnato lo studio e la restituzione grafica di un'opera d'arte in base al proprio profilo di studio, possibilmente in accordo coi docenti di restauro, in modo da finalizzare concretamente la realizzazione del corpus grafico. Si prevedono inoltre uscite didattiche in città per la misurazione ed il rilievo di monumenti con successiva trasposizione in aula di tavole tecniche.

**Course contents:** Students will attend theory lessons, where they will learn the basics of visual perception, the techniques used to copy from real life and from photographs, tonal line drawing, sketches, geometric drawing, traditional and technological measuring systems, UNI Normal texts and the necessary body of graphic art accompanying restoration documents. Students will first copy from both real life and photographs, as well as complete exercises on tonal line drawing.

They will then be assigned a work of art to study and graphically render based on their own profile of studies, and possibly of restoration work if agreed upon with the teacher. In this way, students will be able to build a body of graphic work. There will also be educational trips into the city in order to measure and survey monuments. Students will then create technical drawings of their results in the classroom.

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

I. Bortolotti, *Grafica al computer per il restauratore*, Padova, Il Prato, 2006.

M. Chimenti, M. Lanfranchi, P.I. Mariotti, "La documentazione informatica nel restauro: la cartografia tematica nel caso applicativo della cappella maggiore della basilica di Santa Croce a Firenze", in *OPD Restauro*, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 193-212.

G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Torino, Einaudi, 2004

C. Francavilla, *Teoria della Percezione Visiva e Psicologia della Forma*, ed. Schena 1997

L. Marino, *Il Rilievo per il Restauro: ricognizioni, misurazioni, accertamenti, restituzioni, elaborazioni*, Milano, Hoepli, 1990

P. Zambarano, "Le tecniche del disegno nel '900", in *Disegno italiano del Novecento*, Milano, Electa, 1992

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

I. Bortolotti, *Grafica al computer per il restauratore*, Padova, Il Prato, 2006.

M. Chimenti, M. Lanfranchi, P.I. Mariotti, "La documentazione informatica nel restauro: la cartografia tematica nel caso applicativo della cappella maggiore della basilica di Santa Croce a Firenze", in *OPD Restauro*, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 193-212.

G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Torino, Einaudi, 2004

C. Francavilla, *Teoria della Percezione Visiva e Psicologia della Forma*, ed. Schena 1997

L. Marino, *Il Rilievo per il Restauro: ricognizioni, misurazioni, accertamenti, restituzioni, elaborazioni*, Milano, Hoepli, 1990

P. Zambarano, "Le tecniche del disegno nel '900", in *Disegno italiano del Novecento*, Milano, Electa, 1992

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, studio individuale**

**Learning activities and teaching methods: class work individual study**

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Presentazione di tutti gli elaborati grafici realizzati durante il corso e a casa individualmente, domande sul programma teorico di percezione visiva e rilievo manuale per il restauro

**Assessment methods and criteria:** Students will present all the graphic work they completed, either during lessons or at home. They will be asked about the theory of visual perception and manual relief for restoration.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano/inglese**

**Language(s) of instruction/examination: Italian / English**