

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE / ABST55
Name/code of the educational unit: THE ANTHROPOLOGY OF ART / ABST55

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA
Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno / 1° semestre
Year/semester of study: FIRST YEAR / FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: FRANCESCO RONZON
Name of the lecturer(s): FRANCESCO RONZON

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di analizzare le arti e i modelli estetici di differenti culture e società. Utilizzando le capacità tecniche acquisite lo studente acquisisce metodi di indagine empirica e riflessione socio-culturale sull'arte.

Learning outcomes:

At the end of the course, students will be able to analyse arts and aesthetic models from different cultures and societies. By employing their new technical skills, students will learn about empirical testing methods and social-cultural reflections on art.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

L'antropologia culturale nasce verso la metà dell'800 dall'incontro con le varie popolazioni non-Occidentali, ma si allarga rapidamente ad includere l'analisi qualitativa degli usi e costumi di ogni tipo di gruppo sociale. Attraverso lezioni frontali e analisi di materiali audio-visivi, il corso vuole familiarizzare lo studente all'analisi delle arti e delle estetiche di differenti culture e società. A ciò si lega l'ampliamento dei modelli estetici di riferimento e l'acquisizione di metodi di indagine empirica relativi alla vita socio-culturale delle varie forme estetico-comunicative

Course contents:

The concept of cultural anthropology was born in the mid 1800s from encountering various non-westernised populations, however the concept rapidly expanded to include qualitative analyses of customs and practices for every kind of social group. By way of teacher-led lessons and analyses of audio-visual materials, this course aims to familiarise students with analysing art and aesthetics in different cultures and societies. This also includes expanding aesthetic models of reference and

learning about empirical testing methods related to social-cultural life for various aesthetic and communicative forms.

Lecture and other resources/teaching tools recommended or requested

Francesco Ronzon, *Antropologia dell'arte*, Roma, Meltemi

Francesco Ronzon, *Presenze. Oggetti, pratiche e Cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York*, Verona, QuiEdit

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Francesco Ronzon, *Antropologia dell'arte*, Roma, Meltemi

Francesco Ronzon, *Presenze. Oggetti, pratiche e Cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York*, Verona, QuiEdit

Learning activities and teaching methods: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Methods and criteria of assessment: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Language(s) of instruction and examination: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian