

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: ANATOMIA ARTISTICA 2 - ABAV01

Name/code of the educational unit: ARTISTIC ANATOMY 2 - ABAV01

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: SECONDO ANNO – primo semestre

Year/semester of study: SECOND YEAR – first semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA/ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA/ECTS

Nome del docente: FRANCO SPALIVIERO

Name of the lecturer: FRANCO SPALIVIERO

Risultati di apprendimento:

Completato il corso e superata la verifica di profitto, lo studente:

- è in grado di rappresentare oggettivamente il dato anatomico-miologico;
- attraverso il bagaglio di nozioni storico-tecnico-scientifiche conseguito sa integrare la conoscenza della morfologia del corpo umano con lo studio di linguaggi riferibili alla rappresentazione della figura nell'arte e nelle arti applicate;
- tramite la pratica manuale del disegno e le modalità di comunicazione visiva che richiedono l'elaborazione della 'figura umana costruita' è in grado di realizzare non solo elaborati meramente descrittivi, ma intraprendere autonome attività di ricerca e di espressione capaci di assumere propri valori estetici, concettuali e funzionali.

Learning outcomes:

At the end of the course, students:

- will be able to objectively depict anatomical-myological information;
- will know how to use their historical, technical and scientific knowledge to combine the morphological understanding of the body with the study of languages relating to the depiction of the human body in the arts and applied arts;
- will not only be able to create purely descriptive pieces of work, but will also be able to independently undertake activities of research and expression, capable of assuming their own aesthetic, conceptual and functional values. Students can achieve this by practising manual drawing and using methods of visual communication which demand the human body to be constructed.

Modalità di erogazione: Teorico-laboratoriale

Mode of delivery: Presence / Workshop

Pre-requisit e co-requisiti: avere conseguito l'ammissione all'esame di Anatomia artistica 1

Pre-requisites and co-requisites: Students must have signed up for the Artistic Anatomy 1 exam.

Contenuti dell'unità formativa:

Completamento della conoscenza della struttura osteo-articolare con lo studio del dato miologico-dinamico al fine di potenziare la comprensione della morfologia del corpo umano. Studio dei linguaggi, dei segni e dei simboli che si evidenziano nella rappresentazione della figura umana nell'arte e nelle arti applicate (illustrazione e fumetto). Potenzialità tecnico-espressive della linea, concetti di "schema e correzione" e di "formula ed esperienza"; esercizi grafici di decodifica dei significanti e dei significati riferibili ai diversi aspetti del segno.

Course contents:

Students' knowledge of osteo-joint structures will be completed through studying myological-dynamic information, with an aim to improve their understanding of the morphology of the human body. Students will study the languages, signs and symbols which appear in depictions of the human body in the arts and applied arts (illustrations and comics). Technical-expressive potential of lines, concepts of "outline and correction" and "formula and experience"; graphic exercises for decoding signifiers and signifiers relating to different aspects of the sign.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- U. Galimberti, *Il corpo*, Milano, U.E. Feltrinelli, 1987
- E.H. Gombrich, *Arte e illusione*, Torino, Einaudi, 1965
- E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, *Arte, percezione e realtà*, Torino, Einaudi, 1992
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- S. McCloud, *Capire il fumetto*, Torino, Pavesio, 1996
- S. McCloud, *Fare il fumetto*, Torino, Pavesio, 2007
- www.visiblebody.com

Per specifici temi di ricerca, la bibliografia sarà indicata e discussa in relazione all'argomento trattato, alle immagini e ai "luoghi" da indagare.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- U. Galimberti, *Il corpo*, Milano, U.E. Feltrinelli, 1987
- E.H. Gombrich, *Arte e illusione*, Torino, Einaudi, 1965
- E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, *Arte, percezione e realtà*, Torino, Einaudi, 1992
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- S. McCloud, *Capire il fumetto*, Torino, Pavesio, 1996
- S. McCloud, *Fare il fumetto*, Torino, Pavesio, 2007
- www.visiblebody.com

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni teorico-pratiche, didattica multimediale, disegni dimostrativi. L'attività laboratoriale prevede l'impiego dei manuali sopra indicati, del modello vivente e di materiali reperibili nella biblioteca di corso e online. Durante le lezioni e nei ricevimenti calendarizzati sono previste regolari verifiche individuali su quanto prodotto nelle attività di laboratorio.

Learning activities and teaching methods:

Theory and practical lessons, learning using multimedia, drawing demonstrations. In workshop sessions, students will use the manuals indicated above, as well as live models and other materials

available in the course library or online. The work completed by students in workshop sessions will be regularly checked during lessons and scheduled meetings.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Per sostenere l'esame lo studente deve aver superato l'esame di Anatomia artistica 1, sottoposto a verifica il proprio lavoro nelle date individuate con il docente. Durante il corso è previsto un test scritto-grafico per la valutazione delle capacità maturate nella costruzione di strutture osteo-miologiche in movimento. Almeno due settimane prima dell'esame lo studente deve consegnare una cartella contenente: otto tavole che illustrino altrettante strutture scheletrico-muscolari viste in trasparenza e realizzate a partire dai disegni eseguiti dal vero del modello vivente - oppure - presentare gli esiti della ricerca concordata sul tema della rappresentazione della figura sviluppata nell'ambito del libro illustrato.

Assessment methods and criteria:

Before taking the exam for this course, students must have already passed the exam for Artistic Anatomy 1. Their work will also be marked at intervals specified by the teacher. During the course, students must take a written/graphic test and will be marked on their ability to create moving osteo-myological structures. Students must submit a file containing the following at least two weeks before the examination: eight drawings of skeleton and muscular structures, transparent and based on drawings from real-life models. Alternatively, they can present the results of their research into the subject of depicting the human body as an illustrated book.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian