

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** DIGITAL VIDEO / Abtec 43

**Name/code of the educational unit:** Digital Video / Abtec 43

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno/semestre di studio:** Secondo anno, primo semestre

**Year/semester of study:** Second year, first semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Tombola Carlo

**Name of the lecturer(s):** Tombola Carlo

**Risultati di apprendimento:**

Agli studenti verrà richiesto di partecipare attivamente a diverse attività formative e di realizzare diversi progetti audiovisivi e video-artistici. Verranno affrontate la scrittura creativa e lo storytelling, il linguaggio cinematografico e la grammatica audiovisiva e diverse tecniche specifiche da declinare nella realizzazione delle opere proposte collegandole ad una distribuzione transmediale. Durante l'esame verrà inoltre valutata la preparazione teorica su alcuni dei testi di riferimento consigliati, le dispense e gli appunti delle lezioni.

**Learning outcomes:**

Students are asked to get actively involved in various educational activities and to complete different audio-visual and video-artistic projects. This course will cover creative writing and storytelling, the language and grammar of film and the different techniques used in order to create the work proposed across multiple platforms and formats. As part of the examination, students will also be marked on their knowledge of theory, with regard to some of the texts indicated in the bibliography, as well as on their worksheets and lesson notes.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/ Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Conoscenza degli strumenti di ripresa e montaggio

**Pre-requisites and co-requisites:** Knowledge of the tools for shooting and editing.

**Contenuti dell'unità formativa:**

Analisi dei linguaggi audiovisivi e del loro specifico utilizzo in ambito artistico, nei mass media e nei new media; tecniche di ripresa e di montaggio.

Lezioni frontali in forma di laboratorio con partecipazione diretta a progetti di ripresa e montaggio, che spaziano dalla Videoarte al videoclip e al documentario di creazione, per sperimentare sul campo le problematiche legate al fatto tecnico e all'organizzazione pratica dell'idea creativa. Utilizzo di telecamere digitali professionali e di software di montaggio e di editing - Premiere Pro - per la realizzazione di elaborati personali

### **Course contents:**

As part of this course, students will analyse audio-visual languages and how they are used in an artistic environment, the mass media and new media. Techniques for shooting and editing will also be covered.

In teacher-led workshops, students will actively participate in shooting and editing projects (including video art, video clips and documentaries) in order to experience first-hand the technical and organisational problems when making creative ideas a reality. Students will use professional digital video cameras, as well as the editing software Premiere Pro, in order to create their own work.

### **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

Chris Vogler, *Il Viaggio dell'eroe*, Dino Audino, *I manuali di script* 1999

Diego Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Utet

Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Il reale allo specchio, il documentario italiano contemporaneo*, Saggi Marsilio, Venezia 2012

Andrea Balzola \ Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano, 2007

Costa Antonio, *Il cinema e le arti visive*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 2002

Carlo Tombola, *Il Paradosso del Videoclip, Contaminazioni e autonomia di un linguaggio audiovisivo*, Beteljeuse, Verona 2017

Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Manuale del Film*, Utet Torino

Appunti delle lezioni

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Chris Vogler, *Il Viaggio dell'eroe*, Dino Audino, *I manuali di script* 1999

Diego Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Utet

Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Il reale allo specchio, il documentario italiano contemporaneo*, Saggi Marsilio, Venezia 2012

Andrea Balzola \ Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano, 2007

Costa Antonio, *Il cinema e le arti visive*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 2002

Carlo Tombola, *Il Paradosso del Videoclip, Contaminazioni e autonomia di un linguaggio audiovisivo*, Beteljeuse, Verona 2017

Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Manuale del Film*, Utet Torino

Appunti delle lezioni

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

### **Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Gli studenti dovranno realizzare un elaborato audiovisivo personale che illustri e sintetizzi il livello di ricerca artistica ed espressiva raggiunti durante il percorso formativo. Sono inoltre previste esercitazioni di gruppo e personali che verranno esposte e discusse in sede di esame.

### **Assessment methods and criteria:**

Students will prepare their own audio-visual piece, illustrating and summarising the amount of artistic and expressive research undertaken throughout the course. Other individual and group work will also be displayed and discussed as part of the exam.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano**

**Language(s) of instruction/examination: Italian**