

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: FOTOGRAFIA DIGITALE / ABPR31

Name/code of the educational unit: DIGITAL PHOTOGRAPHY / ABPR31

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: PRIMO ANNO / primo semestre

Year/semester of study: First year / first semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente: CARLO VANNINI

Name of the lecturer(s): CARLO VANNINI

Risultati di apprendimento: Maggiore consapevolezza delle varie condizioni di illuminazione e qualità della luce, previsualizzazione del risultato ottenibile.

Maggiore consapevolezza del potenziale creativo della fotografia digitale attraverso la postproduzione

Learning outcomes: Students will have increased awareness of different lighting conditions and light quality, as well as previsualisation of the target result.

They will also have increased knowledge of the creative potential of digital photography through post-production.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: NESSUNO

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso comprenderà una prima parte teorica a cui seguiranno esercitazioni pratiche in sala posa (con personali attrezzature o messe a disposizione dell'Accademia) e in location esterne con la successiva gestione e correzione degli scatti eseguiti

Course contents: The first part of the course is theoretical. This will be followed by practical exercises in a photo studio (with students' own equipment, or with equipment provided by the academy), as well as outdoors with subsequent processing and editing.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti :

Poli Paolo, "Fotografia Digitale", Ed.Apogeo collana pocket 2011

Freeman Michael, "L'occhio del fotografo la composizione nella fotografia digitale", Ed Logos 2008

Stroebel, Compton, Current, Zackia, " Fondamenti di fotografia-materiali e processi", Ed.Zanichelli 1997

Katrin Eismann, Sean Duggan, "Fotoelaborazione-Creatività e tecnica" Ed.Apogeo 2008

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Poli Paolo, "Fotografia Digitale", Ed.Apogeo collana pocket 2011

Freeman Michael, "L'occhio del fotografo la composizione nella fotografia digitale", Ed Logos 2008

Stroebel, Compton, Current, Zackia, " Fondamenti di fotografia-materiali e processi", Ed.Zanichelli 1997

Katrin Eismann,Sean Duggan, "Fotoelaborazione-Creatività e tecnica" Ed.Apogeo 2008

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: LEZIONI COLLETTIVE

Learning activities and teaching methods: CLASS WORK

Metodi e criteri di verifica del profitto: ESAME ORALE

Assessment methods and criteria: ORAL EXAMINATION

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: italian