

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** TECNICHE DELL'INCISIONE  
CALCOGRAFICA 1 / ABAV02

**Name/code of the educational unit:** CHALCOGRAPHY  
TECHNIQUES 1 / ABAV02

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° anno / primo e secondo semestre

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / first and second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** GIUSEPPE VIGOLO

**Name of the lecturer(s):** GIUSEPPE VIGOLO

**Risultati di apprendimento:**

- Conoscere i temi principali della storia della grafica d'arte
- Saper riconoscere la tecnica, lo stile grafico e le sue molteplici applicazioni
- Sapere utilizzare e applicare le varie tecniche grafiche
- Saper individuare il materiale e la tecnica più idonei alla propria ricerca artistica
- Utilizzare correttamente gli strumenti messi a disposizione
- Utilizzare un metodo adeguato di lavoro
- Saper organizzare e gestire in maniera autonoma le fasi e i tempi di lavoro
- Saper re-interpretare il tema/soggetto assegnato o proprio
- Conoscere e saper applicare le tecniche di stampa

**Learning outcomes:** Become familiar with the main themes running through the history of graphic arts

- Know how to identify the technique, graphic style and its multiple applications
- Know how to use and apply various graphic techniques
- Know how to identify the material and technique most suitable to their own artistic research
- Correctly use the tools available
- Use an appropriate method
- Know how to independently organise and manage the stages and times involved
- Know how to re-interpret their own, or the assigned, topic/subject
- Be familiar with and know how to apply printing techniques

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:** Il corso è finalizzato alla conoscenza, lo studio e l'analisi dei procedimenti delle tecniche di incisione tradizionali (dirette e indirette), puntasecca, bulino, acquaforte, acquatinta, vernice molle, maniera nera, illustrandole in ordine di: definizione, cenni storici e procedimento tecnico, maturando così una propria coscienza e conoscenza tecnico-operativa delle tecniche calcografiche proposte dal docente, necessari alla realizzazione della matrice e della sua stampa. Si darà peso alla ricerca personale di ogni studente, con suggerimenti tecnici e didattici attraverso esempi artistici dal passato al contemporaneo, analizzando lo sviluppo reale del lavoro, mantenendolo regolarmente e costantemente sotto controllo, intervenendo opportunamente su eventuali errori o ingenuità tecniche. La conoscenza delle tecniche consente, nell'ambito della realizzazione dell'incisione, una condizione di padronanza e libertà di ricerca e d'invenzione della propria creatività espressiva. Fondamentali saranno perciò la scelta, lo studio e l'elaborazione del soggetto da cui si partirà per produrre la matrice da stampa.

**Course contents:** On this course, students will become familiar with, study and analyse traditional engraving techniques (direct and indirect) and processes with drypoint, burin, etching, aquatint, soft ground and mezzotint, explaining them in order of: definition, history and technical procedure. In doing so, students will develop technical and operational awareness and knowledge of the chalcographic techniques, outlined by the teacher and required to create a pattern and print. Emphasis will be placed on the research undertaken by each individual student, with technical and academic suggestions being given through artistic examples from the past to the present. The progress of students' work will be analysed and monitored on a regular basis, pointing out any potential errors, or beginner mistakes in technique. When engraving, knowledge of techniques enables students to have command and freedom over their research and to express their own creativity. As such, choosing, studying and developing the base topic for producing the printing pattern will be fundamental aspects.

#### **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

- Brusaglia R. Incisione calcografica e stampa originale d'Arte, Quattroventi, 1988, Urbino.
- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma
- Mariani G. Le tecniche d'incisione a rilievo, la xilografia, lineamenti di storia delle tecniche /1, De Luca, 2001, Roma.
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche /3, De Luca, 2005, Roma
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera, lineamenti di storia delle tecniche /2, De Luca, 2003, Roma.
- Lorenza Salamon, "Saper vedere la stampa d'arte " (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori – Electa, Verona 2010
- Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'Arte, Mondadori, 2003

#### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

- Brusaglia R. Incisione calcografica e stampa originale d'Arte, Quattroventi, 1988, Urbino.
- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma

- Mariani G. Le tecniche d'incisione a rilievo, la xilografia, lineamenti di storia delle tecniche /1, De Luca, 2001, Roma.
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche /3, De Luca, 2005, Roma
- Mariani G. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera, lineamenti di storia delle tecniche /2, De Luca, 2003, Roma.
- Lorenza Salamon, "Saper vedere la stampa d'arte " (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori – Electa, Verona 2010
- Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'Arte, Mondadori, 2003

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive,  
**Learning activities and teaching methods:** Class work,

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

L'allievo dovrà presentare una cartella contenente una selezione delle migliori stampe eseguite nel corso dell'anno accademico in ordine temporale. Le opere presentate dovranno essere accompagnate da didascalie.

Inoltre dovrà sostenere una presentazione verbale a fronte della commissione d'esame riguardante l'intero materiale presentato e rispondere adeguatamente alle domande di carattere tecnico riguardanti la materia (nell'ordine di Definizione, Cenni Storici, Procedimento Tecnico).

**Assessment methods and criteria:**

Students must submit a folder with a selection of their best prints made over the course of the academic year in chronological order. The work submitted must have captions.

Furthermore, students must make a presentation in front of the examination board, explaining all the material submitted and giving adequate responses to technical questions on the material (in order of definition, history and technical procedure).

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian