

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 1

**Name/code of the educational unit:** RESTORING PAINTINGS ON FABRIC 1

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 3° ANNO

**Year/semester of study:** Third year

**Numero di crediti attribuiti:** 8 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 8 CFA

**Nome del/dei docente/i:** ALESSANDRA COTTONE

**Name of the lecturer(s):** ALESSANDRA COTTONE

**Risultati di apprendimento:** Il corso di 150 ore si propone di fornire una serie di conoscenze inerenti il mondo della conservazione, della manutenzione e del restauro dei dipinti aventi supporti tessili.

Propedeutica è la parte teorica finalizzata a chiarire i criteri generali alla base dell'attività del Restauro.

La parte pratica si svolge su opere di alto valore artistico, appartenenti a Musei o Enti Ecclesiastici, dove è presente anche il coordinamento della Soprintendenza competente.

Attraverso questa esperienza gli studenti vengono in contatto diretto con i materiali, gli strumenti, le problematiche inerenti la conservazione e possono mettere in pratica le conoscenze acquisite sia in questo corso sia in tutti gli altri afferenti queste specificità.

**Learning outcomes:** The course totals 150 hours and teaches students about conserving, maintaining and restoring paintings on fabric.

To start the course, students will cover the theory in order to clarify the general criteria and fundamentals of restoration work.

On the practical part of the course, students will handle works with a high artistic value belonging to museums and religious institutions. Students will also receive guidance from the relevant *Soprintendenza*, an Italian authority responsible for preserving heritage.

In this way, students can come into direct contact with the material, tools and problems involved in preserving paintings. They will have the opportunity to put the knowledge gained in lessons, or in any other way, into practice.

**Mode of delivery:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisites and co-requisites:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:**

I contenuti scientifico/disciplinari del corso comprendono l'analisi dei supporti e dei materiali costituenti le opere, i metodi di valutazione dello stato di conservazione e delle cause di degrado e la disamina delle differenti metodologie di intervento.

Comprendono altresì un'intensa attività di laboratorio finalizzata all'apprendimento ed esecuzione di interventi conservativi sui supporti tessili, sulle preparazioni e sul film pittorico.

**Course contents:** The topical/scientific content of the course includes analysing the panels and materials which make up the work of art, learning about the methods used to assess the state of preservation and the causes of degradation and reviewing the different ways to take action.

The course also involves a lot of work in the laboratory. This aims to teach students how to preserve the fabric, base layer and paint layer and then give them the opportunity to implement their knowledge.

**Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

Durante il corso verranno fornite agli studenti dispense, fotocopie e/o indicazioni bibliografiche mirate all'approfondimento degli argomenti trattati.

I testi di riferimento saranno i seguenti:

C. Cennini "Il libro dell'arte", a cura di F. Frezzato, Vicenza, 2003, Neri Pozza Editore

AA. VV "Restauro e ricerche. Dipinti su tela e su tavola", Firenze, 2003, Edifir

G. Montagna "I pigmenti", Firenze, 1999, Nardini Editore

O. Casazza "Il restauro pittorico. Unità di metodologia", Firenze, 1981, Nardini Editore

M. Matteini, A. Moles "La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica", Firenze, 2007, Nardini Editore

Dafhne De Luca "I manutti dipinti su supporto tessile", Padova, 2012, Il Prato

G. Scicolone "I dipinti su tela", Firenze, 2005, Nardini Editore

C. Maltese "I supporti nelle arti pittoriche", Milano, 1990, Mursia Editore

Knut Nicolaus "Il restauro dei dipinti", 1999, Konneman

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

C. Cennini "Il libro dell'arte", a cura di F. Frezzato, Vicenza, 2003, Neri Pozza Editore

AA. VV "Restauro e ricerche. Dipinti su tela e su tavola", Firenze, 2003, Edifir

G. Montagna "I pigmenti", Firenze, 1999, Nardini Editore

O. Casazza "Il restauro pittorico. Unità di metodologia", Firenze, 1981, Nardini Editore

M. Matteini, A. Moles "La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica", Firenze, 2007, Nardini Editore

Dafhne De Luca "I manutti dipinti su supporto tessile", Padova, 2012, Il Prato

G. Scicolone "I dipinti su tela", Firenze, 2005, Nardini Editore

C. Maltese "I supporti nelle arti pittoriche", Milano, 1990, Mursia Editore

Knut Nicolaus "Il restauro dei dipinti", 1999, Konneman

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Parte teorica: La parte teorica sarà sempre propedeutica a qualsiasi operazione di Restauro ed è finalizzata a rendere più facile e comprensibile l'approccio operativo.

Sono previste a tale scopo lezioni in compresenza con altri docenti, le cui competenze specifiche possono arricchire le conoscenze che si devono maturare prima di un qualsiasi intervento di Restauro.

Parte pratica: Verranno fornite in primis una serie di informazioni riguardanti l'organizzazione di un laboratorio di restauro, la sicurezza, il funzionamento delle diverse attrezzature utilizzabili, l'uso corretto di apparecchiature e strumenti.

Studio dello stato di conservazione del supporto, delle preparazioni, delle eventuali imprimiture e del film pittorico nonché l'analisi dei precedenti interventi di restauro.

Programmazione delle indagini diagnostiche utili per la conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive e delle forme di degrado dei manufatti e delle loro alterazioni e successivi prelevamenti di campioni.

Illustrazione ed applicazione di metodologie per il consolidamento degli strati preparatori e della pellicola pittorica.

Illustrazione ed applicazioni di metodologie per la pulitura.

Illustrazione ed applicazioni di metodologie per la stesura di stuccature o grandi neutri.

Illustrazione ed applicazioni di metodologie per l'integrazione pittorica.

Elaborazione di un progetto di intervento in base a tutte le conoscenze già fornite.

Esecuzione degli interventi di restauro in laboratorio.

**Learning activities and teaching methods:** Theoretical unit: The theoretical unit provides the basics for completing any restoration work and aims to simplify the process and make it easier to understand.

To this end, lessons are taught in the presence of various different teachers, each with a specific set of skills. In this way, students can enhance the knowledge required before performing any kind of restoration work.

Practical unit: In this unit, students will learn how a restoration laboratory is organised, how various equipment works, how to use the devices and tools correctly, as well as about safety. The course covers the following:

Studying the state of preservation of the backing, base and paint layer and any primer, as well as analysing previous restoration work.

Planning diagnostic assessments useful for becoming familiar with materials, the techniques used and the types of degradation and alteration, followed by taking samples.

Describing and implementing a methodology for reinforcing base and paint layers.

Describing and implementing a methodology for cleaning.

Describing and implementing a methodology for applying coats of plaster and important neutrals.

Describing and implementing a methodology for paint integration.

Developing a restoration project based on the knowledge acquired.

Performing restoration work in the laboratory.

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Le modalità di valutazione avvengono principalmente attraverso una analisi costante ed oggettiva dell'operato dello studente durante tutto l'intero corso. L'esame finale è basato sulla valutazione delle capacità operative acquisite dallo studente in laboratorio e sulla discussione di una relazione scritta, ad argomento specifico, che viene richiesta dal docente durante il corso e che viene concordata ed elaborata con gli studenti.

Tale relazione attraverso lo studio e l'analisi di un manufatto in tutte le sue particolarità consente allo studente di mettere in pratica tutte le conoscenze acquisite fino ad arrivare a formulare un'ipotesi di intervento.

L'intervento viene posto in essere nella pratica di laboratorio e deve essere documentato e descritto secondo quanto attuato sull'opera d'arte dallo studente stesso, in accordo e sotto la costante visione del docente.

**Assessment methods and criteria:** Students are mainly assessed based on their performance throughout the duration of the course. The final examination aims to assess the student's practical ability in the laboratory. It also involves a discussion of a written piece of work on a particular topic. Teachers will agree on this with students and help them develop it throughout the course.

Students will develop this piece of work by studying and analysing an artefact and its specific characteristics. In doing so, this enables the student to put all the skills they have acquired on the course into practice in order to formulate a method for performing restorative work.

The student will carry out this work in the laboratory and must document and describe the steps they take. Work is performed in agreement with and under the surveillance of the teacher.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian