

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Restauro dei dipinti su supporto tessile2/ ABPR24

**Name/code of the educational unit:** Restoring paintings on fabric 2/ ABPR24

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 4° anno / 2° semestre

**Year/semester of study:** 4 year / second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 8 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 8 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Laura Rivali

**Name of the lecturer(s):** Laura Rivali

**Risultati di apprendimento:** in programmazione

**Learning outcomes:** Planning

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisit e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:**

Acquisizione delle competenze tecnico/teoriche necessarie per la progettazione e la realizzazione di un intervento di restauro di un dipinto su tela.

Al termine del percorso formativo lo studente è in grado di riconoscere e analizzare:

- Le cause di degrado legate a fattori esterni e alle tecniche e materiali costitutivi dei dipinti su tela.
- Le tecniche e i materiali e le strumentazioni per il restauro.

Lo studente è inoltre in grado di redigere una relazione sullo stato dell'opera utilizzando la terminologia specifica tecnica, e il progetto di intervento.

**Course contents:**

Students will acquire both the technical and theoretical skills necessary to plan and implement restoration work on a canvas painting.

At the end of the course, students will be able to recognise and analyse:

- The causes of degradation linked to external factors and the techniques and constituent materials of paintings on canvas.
- Techniques, materials and tools for restoration.

Students will also be able to draft a report detailing the state of the painting, employing specific technical terminology, as well as a restoration project.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

- "Dipinti su tela – problemi e prospettive per la conservazione", in "Giornata di

- studio", Ferrara 1 aprile 2006.
- Roberto Bellucci, Sara Scatragli, Restauro o riparazione per i dipinti su tela?
- Un'esperienza didattica in "OPD Restauro", 1998.
- Giovanna C. Scicolone, La foderatura e gli interventi sostitutivi nelle opere contemporanee, in "OPD Restauro", 1993.
- Corrado Maltese, I supporti nelle arti pittoriche. Mursia.
- Gustav A. Berger, "La foderatura – metodologia e tecnica". Nardini Editore
- Alessandro Conti, "Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte".
- Antonio P. Torresi, "La foderatura dei dipinti in Italia dall'800 al '900".-
- Giovanna C. Scicolone, " Il restauro dei dipinti contemporanei, Nardini Editore
- R. Bellucci - S. Scatragli, "Restauro o riparazione per i dipinti su tela?
- Un'esperienza didattica", in "Opd restauro", 1998, pp.140-148.
- G. C. Scicolone, "Resturo del supporto senza ricorso alla foderatura: l'impiego di un adesivo poliuretano", in "Kermes" num.8, 1990, pp. 3-9.
- D. Riggiardi, "Interventi di restauro conservativo su dipinti senza disancorarli dal telaio originale", in "Lo stato dell'arte", Palermo 2005, pp.186-193.
- E. Signorini - A. Finozzi, "Un restauro tra minimo intervento e massima manutenzione su un dipinto di grandi dimensioni", in "Lo stato dell'arte", Palermo - 2005, pp.148-155.
- A. Finozzi, "Esperienze recenti di non foderatura", in "Dipinti su tela- problemi e prospettive per la conservazione", Il Prato editore, Ferrara 2006, pp. 107-118.
- Winfried Heiber, "Riparazioni di strappi e deformazioni dei supporti tessili nei dipinti", Atti del Convegno del Cesmar7, 2004, pp. 87-95
- Ezio Buzzegoli - Luisa Landi, "Quindici grammi di restauro (ben sei meno dell'anima): riflessioni sul restauro strutturale di un dipinto su tela", OPD Restauro, - 2005
- Jole Marcuccio, "Ricostruzione di trama e ordito in una lacerazione del supporto tessile di un dipinto", Progetto Restauro, n° 36/2005, pp. 2-5
- Erminio Signorini - Alberto Finozzi, "Un restauro tra minimo intervento e massima manutenzione su un dipinto di grandi dimensioni", III Congresso Nazionale IGIIC, - Palermo 22-24 settembre 2005, pp. 148-155
- Luigi Orata, "Tagli e strappi nei dipinti su tela: metodologie di intervento", Nardini Editore, Firenze.
- Susanna Bertolucci, Erika Bianchini, Cristina Biave, Fausto Caliarì, Paolo Cremonesi, Silvia Gravina, Mauro Zammataro, Barbara Zangani "Preparazione e utilizzo di soluzioni acquose addensate, reagenti per la pulitura di opere policrome" - in Progetto Restauro n° 17, Padova, 2000.
- Paolo Cremonesi "Risultati e prospettive per la pulitura dei dipinti mobili" in Restauri e ricerche, dipinti su tela e tavola a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Firenze, - 2003.
- Giorgio Bonsanti "Storia e etica della pulitura in Materiali tradizionali e innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome" a cura di Paolo Cremonesi, Atti del I congresso internazionale. Colore e conservazione-Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili, Padova, 2002 Paolo Cremonesi "Un approccio alla pulitura".
- AA. VV. "L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "gel rigidi", Padova,2007.
- Angela Caronna "La Gestalt e la Teoria di Cesare Brandi" da Kermes 57 anno XVIII

- Chiara Rossi Scarzanella, Teresa Ciafanelli "La percezione visiva nel restauro dei dipinti. L'intervento pittorico"
- Lacuna "Riflessioni sulle esperienze dell'opificio delle pietre dure "AA.VV Edifir
- Umberto Baldini " Teoria del restauro e unità metodologica" Nardini Editore
- Ornella Casazza "Il restauro pittorico nell'unità metodologica" Nardini Editore-

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

- "Dipinti su tela – problemi e prospettive per la conservazione", in "Giornata di studio", Ferrara 1 aprile 2006.
- Roberto Bellucci, Sara Scatragli, Restauro o riparazione per i dipinti su tela? Un'esperienza didattica in "OPD Restauro", 1998.
- Giovanna C. Scicolone, La foderatura e gli interventi sostitutivi nelle opere contemporanee, in "OPD Restauro", 1993.
- Corrado Maltese, I supporti nelle arti pittoriche. Mursia.
- Gustav A. Berger, "La foderatura – metodologia e tecnica". Nardini Editore
- Alessandro Conti, "Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte".
- Antonio P. Torresi, "La foderatura dei dipinti in Italia dall'800 al '900".-
- Giovanna C. Scicolone, " Il restauro dei dipinti contemporanei, Nardini Editore
- R. Bellucci - S. Scatragli, "Restauro o riparazione per i dipinti su tela? Un'esperienza didattica", in "Opd restauro", 1998, pp.140-148.
- G. C. Scicolone, "Resturo del supporto senza ricorso alla foderatura: l'impiego di un adesivo poliuretano", in "Kermes" num.8, 1990, pp. 3-9.
- D. Riggiardi, "Interventi di restauro conservativo su dipinti senza disancorarli dal telaio originale", in "Lo stato dell'arte", Palermo 2005, pp.186-193.
- E. Signorini - A. Finozzi, "Un restauro tra minimo intervento e massima manutenzione su un dipinto di grandi dimensioni", in "Lo stato dell'arte", Palermo 2005, pp.148-155.
- A. Finozzi, "Esperienze recenti di non foderatura", in "Dipinti su tela- problemi e prospettive per la conservazione", Il Prato editore, Ferrara 2006, pp. 107-118.
- Winfried Heiber, "Riparazioni di strappi e deformazioni dei supporti tessili nei dipinti", Atti del Convegno del Cesmar7, 2004, pp. 87-95
- Ezio Buzzegoli - Luisa Landi, "Quindici grammi di restauro (ben sei meno dell'anima): riflessioni sul restauro strutturale di un dipinto su tela", OPD Restauro, 2005
- Jole Marcuccio, "Ricostruzione di trama e ordito in una lacerazione del supporto tessile di un dipinto", Progetto Restauro, n° 36/2005, pp. 2-5
- Erminio Signorini - Alberto Finozzi, "Un restauro tra minimo intervento e massima manutenzione su un dipinto di grandi dimensioni", III Congresso Nazionale IGIIC, Palermo 22-24 settembre 2005, pp. 148-155
- Luigi Orata, "Tagli e strappi nei dipinti su tela: metodologie di intervento", Nardini Editore, Firenze.
- Susanna Bertolucci, Erika Bianchini, Cristina Biave, Fausto Caliarì, Paolo Cremonesi, Silvia Gravina, Mauro Zammataro, Barbara Zangani "Preparazione e utilizzo di soluzioni acquose addensate, reagenti per la pulitura di opere policrome" in Progetto Restauro n° 17, Padova, 2000.
- Paolo Cremonesi "Risultati e prospettive per la pulitura dei dipinti mobili" in Restauri e ricerche, dipinti su tela e tavola a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Firenze, 2003.

- Giorgio Bonsanti "Storia e etica della pulitura in Materiali tradizionali e innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome" a cura di Paolo Cremonesi, Atti del I congresso internazionale. Colore e conservazione-Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili, Padova, 2002 Paolo Cremonesi "Un approccio alla pulitura".
- AA. VV. "L'uso di Agarosio e Agar per la preparazione di "gel rigidi", Padova,2007.
- Angela Caronna "La Gestalt e la Teoria di Cesare Brandi" da Kermes 57 anno XVIII
- Chiara Rossi Scarzanella, Teresa Ciafanelli "La percezione visiva nel restauro dei dipinti.L'intervento pittorico"
- Lacuna "Riflessioni sulle esperienze dell'opificio delle pietre dure "AA.VV Edifir
- Umberto Baldini " Teoria del restauro e unità metodologica" Nardini Editore
- Ornella Casazza "Il restauro pittorico nell'unità metodologica" Nardini Editore-

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive ed attività pratica di laboratorio.

**Learning activities and teaching methods:** Class work and practical laboratory activities.

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Esercitazioni pratiche durante le attività di laboratorio, compilazione della relazione dell'intervento effettuato, prova orale sui contenuti delle lezioni teoriche

**Assessment methods and criteria:** Practical exercises during laboratory activities,

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian