

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: SCULTURA PER ALTRI - ABAV07
Name/code of the educational unit: SCULPTURE (OTHER SCHOOLS) - ABAV07

Tipo di unità formativa: FACOLTATIVA
Type of educational unit: OPTIONAL

Anno/semestre di studio: 2° ANNO (Pittura/Decorazione) - 2° SEMESTRE
Year/semester of study : Second year (first and/or second semester)

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: DANIELE SALVALAI
Name of the lecturer(s): DANIELE SALVALAI

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente deve aver raggiunto le seguenti competenze e conoscenze:

- Saper leggere opere di autori del passato e della contemporaneità, favorendo un'analisi di confronto tra il loro ed il proprio operato;
- Rafforzare le proprie capacità organizzative e di gestione in autonomia degli strumenti tecnici utilizzati, cura del progetto *in itinere*, sia in relazione alla qualità del percorso sia agli elaborati stessi;
- Consolidare la capacità di esporre a livello verbale il proprio progetto, avendo cura degli aspetti estetici e comunicativi della propria produzione;
- Conoscere le tecniche ed i materiali di base della scultura, la terminologia tecnica di materiali e strumenti per la conseguente applicazione pratica.

Learning outcomes:

At the end of the course, students will have acquired the following skills and knowledge:

- The ability to interpret works of art made by sculptors from the past, as well as from contemporary times, facilitating a comparative analysis between the sculptors' and their own work.
- Stronger independent organisational and managerial skills for the technical tools used, taking care of the project in progress, in relation either to the quality of the path taken, or to the work itself.
- Students will also be better able to verbally present their own project, taking care of the aesthetic and communicative aspects of their own creation.
- Students will be familiar with the basic techniques and materials used for sculptures, as well as the technical terminology for materials and tools used for subsequent practical application.

Modalità di erogazione: Teorico e laboratoriale
Mode of delivery: Theory and laboratories

Pre-requisiti e co-requisiti:

- Attitudine e vivo interesse nei confronti del mondo dell'arte (storica e contemporanea): frequentazione di musei, gallerie, grandi esposizioni internazionali (es. Biennale di Venezia) e fiere;
- Capacità di sviluppo di un pensiero personale attraverso la ricerca approfondita dei contenuti linguistici delle proprie opere;
- Abilità progettuali e metodo logico che tenga in considerazione gli aspetti costruttivi dell'opera.

Pre-requisites and co-requisites:

- An aptitude for and keen interest in the world of art (historical and contemporary): visits to museums, galleries, large international exhibitions (e.g. the Biennale di Venezia) and fairs;
- The ability to design using a logical method which takes the structural aspects of a work of art into account.
- The ability to observe and understand the structures that generate volume and form for the purposes of perceptually decoding and understanding spatial structures.

Contenuti dell'unità formativa:

Il laboratorio di Scultura (per Altre Scuole) è un terreno di sperimentazione che ha l'obiettivo di fornire, agli studenti iscritti, informazioni ed esperienze utili alle conoscenze e competenze tecnico/metodologiche basilari della Scultura, tenendo conto del percorso accademico e della produzione artistica che ogni studente stia sviluppando nella Scuola di appartenenza.

Programma:

- Studio di ricerca proposto dall'allievo e concordato con gl'insegnanti di riferimento. Lo studente farà evolvere il progetto di ricerca attraverso una serie di varianti e possibilità riferite alle tematiche proposte, concordandone metodologie e materiali. La ricerca progettuale andrà supportata da studi con riferimenti culturali e/o riferiti ad autori contemporanei, con relativa tesina di approfondimento.
- Progetti di ricerca in relazione al territorio (Linea Terra Acqua/ First Step).

Course contents:

The sculpture workshop (for other schools) is a testing ground which aims to provide students with useful information and experience for obtaining basic technical/methodological knowledge and skills used in the sculpturing field, taking into account the academic and artistic path taken by each individual student in the relevant school.

Programme:

- Research into a topic proposed by the student and agreed upon with the teachers.
- Students will develop a research project exploring numerous options and possibilities relating to the topics proposed and by aligning methodology and materials. This research will then be supported with cultural references and/or references to contemporary artists, with a detailed paper on the subject.
- Research project in relation to the area (Linea Terra Acqua/First Step).

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- Rudolf Wittkower, La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Einaudi;

- Francesco Poli, La scultura del Novecento. Ed. Laterza;
- Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Ed. Laterza;
- Judith Collins, Scultura oggi, Phaidon 2008;
- Eleonora Fiorani, Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica. Ed. Lupetti.
- Philippe Clérin, Manuale di Scultura. Sovera edizioni 2007.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Rudolf Wittkower, La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Einaudi;
- Francesco Poli, La scultura del Novecento. Ed. Laterza;
- Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Ed. Laterza;
- Judith Collins, Scultura oggi, Phaidon 2008;
- Eleonora Fiorani, Leggere i materiali, con l'antropologia con la semiotica. Ed. Lupetti.
- Philippe Clérin, Manuale di Scultura. Sovera edizioni 2007.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive e ricerca

Lezioni frontali e laboratorio. Le lezioni saranno strutturate dedicando la prima parte ad un'introduzione teorica agli argomenti individuati, attraverso un'informazione iconografica riferita ad opere di autori contemporanei e del passato; successivamente ad un momento di confronto con gli allievi, che saranno invitati ad esprimere un pensiero personale, esercitandosi così ad utilizzare un linguaggio appropriato della scultura.

Quanto analizzato nelle lezioni teorico-dimostrative andrà tradotto, sulla base di progetti concordati con l'insegnante, con la realizzazione di studi grafici, bozzetti in scala ed infine, la realizzazione di sculture/installazioni scultoree che prevedano la sperimentazione di tecniche e materiali del passato e di ultima generazione.

Learning activities and teaching methods:

Teacher-led lessons and workshops Lessons are structured so that the first part includes a theoretical introduction to the topics covered, using iconographic information regarding contemporary and historical artists; students will then be invited to make comparisons and share their personal opinions, practising using language appropriate to the world of sculpture in doing so. The content analysed during theory and demonstration lessons will be put into practice in projects agreed upon with the teacher, by creating graphic designs, to-scale drawings and, finally, sculptures/sculptural installations which enable students to try out techniques and materials from the past and present.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Colloquio individuale con presentazione della ricerca artistica completa, prodotta durante l'intero anno accademico (disegni, progetti, bozzetti, sculture, installazioni).

Durante l'esame gli elaborati andranno presentati alla commissione attraverso un allestimento di carattere ambientale (simulazione di un'esposizione in una galleria d'arte o in uno spazio museale).

Presentazione di una tesina in formato digitale (estensione file: PDF) che documenti lo studio approfondito delle tematiche di lavoro, attraverso riferimenti storico-culturali e/o riferimenti a scultori (storicizzati o contemporanei) che presentino affinità con la propria ricerca.

Assessment methods and criteria:

Individual interview in which students will present the artistic research they have completed over the course of the academic year (designs, projects, drawings, sculptures, installations). As part of the examination, students will present their work to a panel in a realistic set-up (by simulating an exhibition in a gallery or museum). Presentation of a thesis in digital format (PDF format). This

thesis should document the in-depth study of the topics covered, with historical/cultural references and/or sculptural references (historical or contemporary) relating to students' own research.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: ITALIAN