

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Storia della decorazione/ ABST47  
**Name/code of the educational unit:** History of decoration/ABST47

**Tipo di unità formativa:** Opzionale  
**Type of educational unit:** Optional

**Anno/semestre di studio:** Terzo anno - Secondo semestre  
**Year/semester of study:** Third Year – Second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA  
**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del docente:** Ida Terracciano  
**Name of the lecturer:** Ida Terracciano

**Risultati di apprendimento:**

Al termine del corso, superato l'esame orale, gli studenti saranno in grado di riconoscere i presupposti teorici e funzionali che sono alla base della Storia della decorazione e le sue relazioni con le arti visive. Saranno in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per relazionare la disciplina alle più recenti espressioni installative e linguistiche nate dalla relazione con lo spazio e di utilizzare il metodo acquisito in maniera autonoma e personale.

**Learning outcomes:**

At the end of the course, students will be able to identify the functional and theoretical premises which form the base of the history of decoration and its relationship with the visual arts. They will also be able to implement their new skills in order to make connections between the discipline and the latest forms of expression, in terms of both installations and language, arising as a result of the connection to space. Students will also be able to independently work with the new method.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale  
**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Conoscenza dei principali aspetti della storia dell'arte contemporanea

**Pre-requisites and co-requisites:** Students should be familiar with the main aspects of the history of contemporary art.

**Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso vuole approfondire la specifica possibilità d'intervento attivo e mirato in grado di ridefinire e potenziare la qualità della forma e della sua funzione. Particolare centralità sarà prestata all'azione creativa dell'artista che si realizza nello spazio e in relazione ai diversi contesti da quelli storico-artistici a quelli ambientali, architettonici, socio-culturali...

Altrettanta attenzione sarà rivolta all'importanza dei materiali unita ai gesti, alle pratiche, alle azioni che rappresentano sia nel loro insieme sia nello specifico, il tessuto artistico contemporaneo. Si vuole proporre un approfondimento sui simboli tematici ed esperienziali dell'arte per promuovere una formazione specifica negli studenti, offrendo così loro il

tessuto vivo del fare arte. Attraverso la lettura e l'analisi critica di alcuni dei più importanti fenomeni storico-artistici e stilistici, e attraverso l'osservazione di numerose opere emblematiche essi verificheranno l'attualità della decorazione e la sua centralità nella storia della cultura artistica.

Il corso sarà strutturato attraverso lezioni monografiche incentrate su nuclei significativi di riflessione organizzati secondo un percorso diacronico.

La programmazione prevede un'impostazione di metodo storico comparato all'analisi di opere esemplari rilevando aperture e limiti interpretativi del concetto di decorazione. Il corso, partendo da queste premesse di metodo, affronterà poi degli approfondimenti monotematici su interventi significativi che costellano la produzione dell'arte nella stagione moderna e contemporanea.

Questioni di metodo.

La decorazione nella storia dell'arte. Dalla relazione con le arti minori al riconoscimento nella cultura della storia dell'arte.

Lo spazio laico e lo spazio sacro.

Il racconto per immagini. Approfondimento sulla logica decorativa e narrativa degli affreschi della Basilica di Santa Caterina d'Alessandria in Galatina e di Palazzo Schifanoia a Ferrara.

Percorso attraverso specifici interventi da William Morris a Lucio Fontana e Dan Flavin.

Il giardino.

Fontane e illuminazioni: l'acqua e la luce

Dall'hortus conclusus ai parchi d'arte e agli spazi di verde urbano.

Architettura come progetto totale.

Da Gaudì al contemporaneo.

Arte e decorazione urbana.

Arredi e interventi metropolitani.

### **Course contents:**

This course aims to explore the specific possibility of active and targeted intervention which can redefine and improve the quality of form and its function. Particular attention will be paid to the creative work undertaken by artists in different spaces and in relation to various contexts, from historical and artistic contexts to environmental, architectural, social and cultural contexts...

Another point of focus will be materials and how important they are in relation to gestures, practices and actions representing, either individually or as a whole, the contemporary artistic environment. This course explores symbols of theme and experience in art in order to provide students with specific training and prepare them for the vibrant environment of art in doing so. Through reading and critically analysing some of the most important phenomena in terms of history, art and style, as well as by examining numerous symbolic works of art, the latest in all things decoration, and its central position in the history of artistic culture, can be verified.

The course includes targeted lessons based around significant centres of reflection in the past up to the present day.

On this programme, students will compare the historical method with analyses of examples works of art, revealing openings and limitations in the interpretation of the concept of decoration. Taking this method as a starting point, the course will then go into more detail for significant pieces of work dotted throughout the modern and contemporary era of art production.

Methodological issues.

Decoration in the history of art. From the relation to the minor arts, to recognising the history of art in culture.

Secular and sacred space.

Image narration. Study of the logic of the decoration and narrative in the frescos in Basilica di Santa Caterina d' Alessandria in Galatina and Palazzo Schifanoia in Ferrara.

Study of specific works, from William Morris to Lucio Fontana and Dan Flavin.

The garden.

Fountains and lighting: water and light

From the hortus conclusus to parks of art and urban green spaces.

Architecture as a complete project.

From Gaudi to the contemporary.

Urban art and decoration.

Metropolitan decor and work.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

A conclusione del corso sarà fornita agli studenti una dispensa dedicata ai diversi argomenti, autori e temi sviluppati nel corso delle lezioni.

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

At the end of the course, students will be given notes on the various topics, artists and themes covered during lessons.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive

**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Il profitto sarà valutato attraverso la discussione dei contenuti del corso e della dispensa.

**Assessment methods and criteria:** Students will have to discuss what was covered during lessons and what is specified in the notes provided.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian