

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE / ABVPA61

Name/code of the educational unit: METHODOLOGY FOR HANDLING AND MOVING WORKS OF ART / ABVPA61

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 4° ANNO – 1° SEMESTRE

Year/semester of study: Fourth year first semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: ANDREA ANTONIO TONIUTTI

Name of the lecturer(s): ANDREA ANTONIO TONIUTTI

Risultati di apprendimento:

Al termine del corso lo studente dovrebbe saper individuare le corrette procedure per la manipolazione e spostamento di opere d'arte, differenziando in base alle diverse tipologie di opera, di materiali e tecniche di esecuzione.

Learning outcomes:

At the end of the course, students will know how to identify the correct procedures for handling and moving works of art, varying according to the type of art work, materials and implementation techniques.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/ Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenze di base delle principali tecniche esecutive delle opere d'arte.

Pre-requisites and co-requisites: Basic knowledge of the main techniques used in art work.

Contenuti dell'unità formativa: I temi che si svilupperanno saranno:

Legislazione, con cenni sul ruolo del restauratore, sulle possibilità di intervento, sui limiti e le eventuali conseguenze.

Analisi dei luoghi di conservazione; importanza del monitoraggio dei parametri ambientali e del controllo durante le fasi di movimentazione legate alle esposizioni temporanee.

Studio e conoscenza dell'opera d'arte, raccolta di dati e informazioni e compilazione di condition report.

Esercitazioni pratiche; progettazione di interventi di movimentazione di opere o di modelli, con studio dell'imballaggio delle procedure di manipolazione.

Course contents: The topics covered include:

Legislation, with reference to the role of the art conservator, intervention possibilities, restrictions and potential consequences.

Analyses of conservation sites; the importance of monitoring environmental parameters and surveillance when moving works of art for temporary exhibitions.

Studying and becoming familiar with works of art, collecting data and information and compiling a condition report.

Practical work; planning to move works of art or models, including the study of packaging and handling procedures.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Maria Fratelli, Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte, Collana i Talenti ed il prato.

Er Musei e Territorio. Materiali e ricerche. Oggetti nel tempo. Principi e tecniche di conservazione, IBC Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna. CLUEB

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Maria Fratelli, Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte, Collana i Talenti ed il prato.

Er Musei e Territorio. Materiali e ricerche. Oggetti nel tempo. Principi e tecniche di conservazione, IBC Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna. CLUEB

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive - Lezioni frontali basate su uno stretto rapporto tra docente e studente

Videoproiezioni delle lezioni teoriche.

Visite guidate presso mostre e musei pubblici e/o privati

Interdisciplinarietà con i Colleghi di materie affini

Learning activities and teaching methods: Group lessons - teacher-led lessons based on a close teacher-student relationship.

Theory lessons in video projections.

Guided tours of public and/or private exhibitions and museums.

Working together with peers studying related subjects.

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta e esame-colloquio orale.

Particolare attenzione sarà data alla capacità di ricerca individuale dimostrata durante lo svolgimento del corso.

Assessment methods and criteria: Written and oral examinations.

Particular attention will be paid to the student's individual ability to conduct research throughout the course.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: italian



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA