

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA / ABPR24

**Name/code of the educational unit:** THE RESTORATION OF CONTEMPORARY ART / ABPR24

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 5° ANNO – 1° SEMESTRE

**Year/semester of study:** Fifth year FIRST SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 10 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 10 cfa

**Nome del/dei docente/i:** ANDREA ANTONIO TONIUTTI

**Name of the lecturer(s):** ANDREA ANTONIO TONIUTTI

**Risultati di apprendimento:**

Al termine del corso lo studente dovrebbe saper individuare e realizzare le corrette procedure di intervento su opere d'arte contemporanea, differenziando in base alle diverse tipologie di opera, di materiali e tecniche di esecuzione.

**Learning outcomes:**

At the end of the course, students will know how to identify and implement the correct procedures for working on contemporary works of art, varying according to the type of art work, materials and implementation techniques.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/ Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:**

Frequenza dei corsi di restauro dei materiali sintetici e assemblati. Conoscenze di base delle principali correnti artistiche a partire dalle avanguardie artistiche dell'inizio del XX secolo. Conoscenze di base delle tecniche esecutive.

**Pre-requisites and co-requisites:**

Students must have attended the courses on the restoration of synthetic materials and material assemblies. Students must also possess basic knowledge of the main artistic movements, from the avant-garde to the beginning of the XX century, as well as basic knowledge of implementation techniques.

**Contenuti dell'unità formativa:**

I temi che si svilupperanno saranno:

Analisi, studio e conoscenza delle opere d'arte e dei modelli presenti in laboratorio.

Raccolta di dati e informazioni, compilazione di condition report e schede di rilevamento dello stato di conservazione.

Progettazione di interventi conservativi relativi alle opere e ai modelli presenti in laboratorio.

Realizzazione degli interventi, curando le varie fasi e realizzando la documentazione di laboratorio, grafica e fotografica.

### **Course contents:**

The topics covered include:

Students will analyse, study and become familiar with the works of art and models presented in the workshop.

They will also collect data and information and compile condition reports and evaluation forms regarding the state of conservation.

Students will plan restoration work for works of art and models in the workshop and perform restoration work, stage by stage and with all the relevant documentation, including diagrams and photographs.

### **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati**

Heinz Althofer. Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Nardini Firenze 1991

Giovanna C. Scicolone. Il restauro dei dipinti contemporanei, Nardini Firenze 1993

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Sergio Angelucci, Nardini Firenze 1994 ( atti convegno Prato 1994)

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Enzo Di Martino, Allemandi Torino 2005 ( atti convegno Venezia 1996)

Oscar Chiantore e Antonio Rava. Conservare l'arte contemporanea. Problemi , metodi, materiali , ricerche. Electa Milano 2006

Autori vari. Cosa cambia, teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea. a cura di: Maria Cristina Mundici e Antonio Rava, Skira Milano 2013 ( atti convegno Rivoli Torino 1987 - 2012)

Autori vari. Il futuro del contemporaneo, i cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure , a cura di: Letizia Montabaldo, Mattia Patti, Edifir Firenze 2013

P. Cremonesi: l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome

P. Cremonesi: l'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome

P. Cremonesi: l'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome

L.Borgioli- P. Cremonesi: le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome

R. Verteramo: The age of plastic, beni artistici e industriali

Collana I Talenti

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Heinz Althofer. Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Nardini Firenze 1991

Giovanna C. Scicolone. Il restauro dei dipinti contemporanei, Nardini Firenze 1993

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Sergio Angelucci, Nardini Firenze 1994 ( atti convegno Prato 1994)

Autori vari. Arte contemporanea, Conservazione e restauro, a cura di: Enzo Di Martino, Allemandi Torino 2005 ( atti convegno Venezia 1996)

Oscar Chiantore e Antonio Rava. Conservare l'arte contemporanea. Problemi , metodi, materiali , ricerche. Electa Milano 2006

Autori vari. Cosa cambia, teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea. a cura di: Maria Cristina Mundici e Antonio Rava, Skira Milano 2013 ( atti convegno Rivoli Torino 1987 - 2012)

Autori vari. Il futuro del contemporaneo, i cantieri del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure , a cura di: Letizia Montabaldo, Mattia Patti, Edifir Firenze 2013

P. Cremonesi: l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome

P. Cremonesi: l'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome

P. Cremonesi: l'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome

L.Borgioli- P. Cremonesi: le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome

R. Verteramo: The age of plastic, beni artistici e industriali

Collana I Talenti

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive. Lezioni frontali basate su uno stretto rapporto tra docente e studente

Visite guidate presso mostre e musei pubblici e/o privati

Interdisciplinarietà con i Colleghi di materie affini

Video proiezioni delle lezioni teoriche

Lezioni di laboratorio con realizzazione di interventi e/o esempi pratici delle diverse fasi operative di restauro

**Learning activities and teaching methods:** Group lessons. Teacher-led lessons based on a close teacher-student relationship.

Guided tours of public and/or private exhibitions and museums.

Working together with peers studying related subjects.

Theory lessons in video projections.

Workshop sessions where students will undertake restoration work and/or with practical examples of the various operational stages of the restoration process.

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta e esame-colloquio orale.

Particolare attenzione sarà data alla capacità di ricerca individuale dimostrata durante lo svolgimento del corso.

**Assessment methods and criteria:** Written and oral examinations.

Particular attention will be paid to the student's individual ability to conduct research throughout the course.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** italian