

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI / ABPR16

Name/code of the educational unit: DESIGN AND RELIEF IN CULTURAL HERITAGE / ABPR16

Tipo di unità formativa: obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 2° anno/ 2° semestre

Year/semester of study: Second year/ second semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Nome del/dei docente/i: MASSIMILIANO VALDINOCI

Name of the lecturer(s): MASSIMILIANO VALDINOCI

Risultati di apprendimento:

Il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza delle metodologie di analisi, conoscenza e restituzione grafica degli elementi decorativi e lapidei dell'architettura storica e degli elementi scultorei lignei o lapidei, fornendo strumenti teorici e tecnici per progettare un rilievo nelle varie fasi operative. Rendere consapevole lo studente delle problematiche connesse con il recupero e la conservazione degli elementi architettonico-plastici dell'edilizia storica.

Learning outcomes:

This course teaches students about methods of analysis and knowledge of, and graphic rendering for, decorative and stone elements on historical architecture and sculptural elements in stone or wood, providing them with theoretical and technical tools in order to plan the various stages of a relief process. Students will also be made aware of the problems linked to recovering and conserving architectural and sculptural elements from historical buildings.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenza base di autocad e programmi di fotogrammetria

Pre-requisites and co-requisites: Basic knowledge of autocad and photogrammetry programs

Contenuti dell'unità formativa:

- Storia del rilievo degli elementi architettonici e decorativi: la trattatistica dal XV al XIX secolo. (CENNI)
- Elementi di geometria descrittiva e proiettiva (CENNI)
- Gli elementi architettonici
- Il rilievo manuale e il rilievo di emergenza
- Gli ordini classici in architettura: i fondamenti storici, **elementi portanti** (colonna: capitello, fusto, base) e **portati** (trabeazione: cornice, fregio, architrave)
 - gli ordini nei loro particolari: **i cinque ordini** (toscano, dorico, ionico, corinzio, composito) capitello e trabeazione. la base e il piedistallo.
 - l'uso degli ordini: la colonna, l'intercolumnio, gli archi con/senza piedistallo, gli archi (modanature d'imposta e chiavi di volta), le balaustate, gli ordini sovrapposti, gli attici e i basamenti, il bugnato, i frontoni, porte e finestre, le modanature e il loro arricchimento.
 - La rappresentazione grafica degli elementi lapidei
 - Elementi di fotogrammetria e di rilevazione con metodi non distruttivi
 - La ricostruzione di assetti precedenti degli elementi decorativi e lapidei attraverso le iconografie storiche

Course contents: The history of relief for architectural and decorative elements: literature from the XV to the XIX century. (OVERVIEW)

- Elements of descriptive and projective geometry (OVERVIEW)
- Architectural elements
- Manual and emergency relief
- The classical orders in architecture: historical foundations, supporting elements (columns: the capital, shaft and base) and assembling elements (entablature: architrave, frieze, and cornice)
- The orders in detail: The five orders (Tuscan, Doric, Ionic, Corinthian, and composite): capital and entablature, base and plinth.
- Using the orders: columns, intercolumniation, arches with or without plinths, arches (moulding the springing line and cornerstones), balustrades, superimposed orders, attics, basements, ashlar, pediments, doors and windows, moulding and decoration.
- Graphic representation of stone elements.
- Elements of photogrammetry and data collection with non-destructive methods.
- Reconstructing previous decorative and stone elements with historical iconography.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- J. SUMMERSON, Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai maestri contemporanei, Einaudi, Torino, 1970
- AAVV, Teorie e metodi del disegno, Città-Studi, Milano 1994;
- DOCCI, D. MAESTRI, Manuale di rilevamento architettonico e urbano, Bari, Laterza 1994
- M. DOCCI, D. MAESTRI, Storia del rilevamento architettonico e urbano, Bari, Laterza, 1993

- L. MARINO, Il rilievo per il restauro, Hoepli, Milano, 1990
- R. CHITHAM, Gli ordini classici in architettura, Hoepli, Milano, 2003
- L. ZEVI a cura di, Il Manuale del restauro architettonico, Mancosu, Roma, 2002, pp. 9-49

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- J. SUMMERSON, Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai maestri contemporanei, Einaudi, Torino, 1970
- AAVV, Teorie e metodi del disegno, Città-Studi, Milano 1994;
- DOCCI, D. MAESTRI, Manuale di rilevamento architettonico e urbano, Bari, Laterza 1994
- M. DOCCI, D. MAESTRI, Storia del rilevamento architettonico e urbano, Bari, Laterza, 1993
- L. MARINO, Il rilievo per il restauro, Hoepli, Milano, 1990
- R. CHITHAM, Gli ordini classici in architettura, Hoepli, Milano, 2003
- L. ZEVI a cura di, Il Manuale del restauro architettonico, Mancosu, Roma, 2002, pp. 9-49

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive/ lavoro di gruppo

Learning activities and teaching methods: Class work/Teamwork

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione di un elaborato scritto-grafico

Assessment methods and criteria: Presentation of an elaborate written-graph

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione di un elaborato scritto-grafico

Assessment methods and criteria: Presentation of an elaborate written-graph