

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: STORIA DELL'ARCHITETTURA/ ABST50

Name/code of the educational unit: THE HISTORY OF ARCHITECTURE/ ABST50

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 3° anno/ 1° semestre

Year/semester of study: THIRD YEAR/ FIRST SEMESTER

Numero di crediti attribuiti: 6CFA

Number of ECTS credits allocated: 6CFA

Nome del/dei docente/i: MASSIMILIANO VALDINOCI

Name of the lecturer(s): MASSIMILIANO VALDINOCI

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di analizzare a partire dall'assunto heideggeriano che "l'arte è la capacità di fare spazio" e non solo "di confrontarsi con lo spazio", le convergenze tra l'architettura tradizionalmente depositaria della funzione storica e organizzativa dello spazio e le arti come produzione di spazi rifondanti l'architettura.

Il corso si propone in questa logica di delineare e far comprendere gli elementi più significativi della storia dell'architettura occidentale e della sua evoluzione dal XV secolo (periodo in cui si delinea in senso moderno la figura dell'architetto) alle premesse dell'oggi (XXI secolo), come riflesso del contesto socio-culturale e in rapporto ai problemi della nascita della città e della disciplina urbanistica.

Learning outcomes:

At the end of the course, students will be able to analyse how architecture, with traditionally historical and organisational functions in terms of space, merges with art as the production of space which reinvents architecture, based on the Heideggerian premise that "art is the ability to make space" rather than simply "to confront space".

Following this logic, the course aims to teach students about the most important elements in the history of western architecture and how it has evolved from the XV century (the period throughout which the modern role of the architect took shape) to the present day (XXI century), as a reflection on the social and cultural context and in relation to the problems arising due to the development of cities and urbanism.

Modalità di erogazione: CONVENZIONALE

Mode of delivery: PRESENCE

Pre-requisiti e co-requisiti: Conoscenza base di Storia dell'arte

Pre-requisites and co-requisites: Basic knowledge of the history of art

Contenuti dell'unità formativa:

una premessa metodologica:

- architettura e urbanistica: **lo spazio interno ed esterno** come chiave di lettura dell'architettura, della città e del loro rapporto con la decorazione plastica.
- Lo spazio esistenziale e lo spazio architettonico.

L'ARCHITETTURA DEL MONDO MODERNO

Dal QUATTROCENTO al SEICENTO

- **Lo spazio tra classicità e razionalità:** *La Cappella Pazzi* di F. Brunelleschi (l'abolizione delle sovrastrutture decorative)
- D. BRAMANTE a Milano e Roma: **le sperimentazioni spaziali** di *S. Maria Sopra S. Satiro* e il TEMPIETTO DI S. PIETRO IN MONTORIO
- LA BIBLIOTECA LAURENZIANA di Michelangelo **lo spazio e l'immaginazione plastica**. La regola e la trasgressione e le premesse all'architettura del manierismo.
- G. L. BERNINI (*S. Andrea al Quirinale*) e F. BORROMINI (*S. Ivo alla Sapienza* e *L'Oratorio dei Filippini*) nella Roma della Controriforma: **Lo spazio liquido dell'architettura barocca**.

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

- A. LOOS e la nascita dello stile internazionale: lo spazio della modernità. (Dall'edificio sulla *Michaelerpaltz* alle *ville Scheu e Möller*.)
- IL BAUHAUS e la nascita del design industriale (1919-1932).
- L'ARCHITETTURA DEL RAZIONALISMO e i grandi "Maestri":
 - a. LE CORBUSIER (*Ville Savoye* a Poissy, *Maison La Roche* a Parigi),
 - b. W. GROPIUS (*l'edificio del Bauhaus* a Dessau),
 - c. MIES VAN DER ROHE (*il padiglione tedesco* a Barcellona del 1929, *Casa Tugendhat* a Brno e la *Neue Nationalgalerie* a Berlino).
 - d. F. L. WRIGHT (*casa Kauffmann*) e l'utopia usoniana dell'assimilazione dell'architettura alla natura
 - e. ALVARO AALTO e la forma a ventaglio (*Sanatorio a Paimio, Imatra*)
- **L'architettura italiana tra tradizione e razionalismo:** da M. PIACENTINI al Gruppo 7, da G. Muzio a G. Ponti.
- **Louis Kahn e la luce:** Il Salk Institut a Jolla in California e il Kimbell Art Museum in Texas (1966-72)

L'ARCHITETTURA DELLA CONTEMPORANEITÀ:

- **Luis Barragan e la dilatazione emotiva degli spazi:** La casa per Folke Egerstrom (1966-68) e la casa per Francisco Gilardi (1975-77).
- **fernando tavora, Alvaro siza, eduardo soto de moura:** lo spazio razionalista oggi
- **PETER ZUMTHOR:** Le Terme di Vals e il Museo Kolumba di Colonia
- **GLENN MURCUTT:** lo spazio del nuovo mondo

PARTE MONOGRAFICA:

L'architettura dei luoghi dell'incontro e della memoria: lo spazio della liturgia

- **S. Lewerentz:** la chiesa di St. Markus a Bjorkhagen (1958-63) e la chiesa di St. Petri a Klippan
- **G. Asplund** e il cimitero della Risurrezione a Enskede (Stoccolma)
- **E. Steffann** e la chiesa di S. Lorenzo a Monaco
- **CARLO SCARPA** e la Tomba Brion a S. Vito di Altivole
- **M. Botta e G. Vangi** e la cappella funebre di Assano di Saravezza
- **S. Holl** e la cappella dell'università di St. Ignace a Seattle.
- **H. TESAR:** La chiesa Christus Offnung der Welt a Vienna
- **J. PAWSON:** il Monastero di Novi Dur (lo spazio della comunità)

Course contents:

A methodological introduction:

- Architecture and urbanism: Indoor and outdoor space as the key to interpreting architecture, cities and how they are related to sculptural decoration.

- Existential and architectural space.

ARCHITECTURE IN THE MODERN WORLD

FROM THE FIFTEENTH CENTURY TO THE SEVENTEENTH CENTURY

- The space between classicism and rationality: The Pazzi Chapel by F. Brunelleschi (abolition of decorative superstructures)
- D. BRAMANTE in Milan and Rome: Experiments with space: S. Maria Sopra S. Satiro and the TEMPIETTO DI S. PIETRO IN MONTORIO
- The Laurentian Library by Michelangelo, space and sculptural imagination. The rules, transgression and premises of the architecture of Manierism.
- G. L. BERNINI (The Church of Saint Andrew's at the Quirinal) and F. BORROMINI (Sant'Ivo alla Sapienza and the Oratorio dei Filippini) in Counter-Reformation Rome: The fluid space of Baroque architecture.

ARCHITECTURE FROM THE TWENTIETH CENTURY

- A. LOOS and the birth of international style: the space of modernity. (From the building in Michaelerplatz to the villas of Scheu and Moller).
- BAUHAUS and the birth of industrial design (1919-1932).
- ARCHITECTURE OF RATIONALISM and the grand "masters":
 - a. LE CORBUSIER (Villa Savoye in Poissy, Maison La Roche in Paris).
 - b. W. GROPIUS (the Bauhaus building in Dessau).
 - c. MIES VAN DER ROHE (the German Pavillion in Barcelona in 1929, Villa Tugendhat in Brno and the Neue Nationalgalerie in Berlin).
 - d. F.L WRIGHT (Kaufmann house) and the Usonian utopia of likening architecture to nature.
 - e. ALVAR AALTO and the fan shape (the Sanatorium in Paimio, Imatra).
- Italian architecture between tradition and rationalism: M. PIACENTINI and Gruppo 7, G. Muzio and G. Ponti.
- Louis Kahn and light: The Salk institute in California and the Kimbell Art Museum in Texas (1966-72).

THE ARCHITECTURE OF CONTEMPORANEITY:

- Luis Barragan and the emotional expansion of spaces: House for Folke Egerstrom (1966-68) and the house for Francisco Gilardi (1975-77).
- Fernando Tavora, Alvaro Siza, Eduardo Souto de Moura: Rationalist space today.
- PETER ZUMTHOR: The Therme Vals and the Kolumba Museum in Cologne.
- GLENN MURCUTT: the space of the new world

MONOGRAPHIC UNIT

The architecture of meeting places and places of remembrance: the space of the liturgy.

- S. Lewerentz: St. Mark's church in Bjorkhagen (1958-63) and St. Peter's church in Klippan.
- G. Asplund and the Resurrection Chapel in Enskede (Stockholm).
- E. STEFFANN and the Church St Laurentius in Munich.
- CARLO SCARPA and the Brion Cemetery in San Vito d'Altivole.

- M. Botta and G. Vangi and the Funerary chapel, Assano di Saravezza.
- S. Holl and the University Chapel of St. Ignatius in Seattle.
- H. TESAR: The Christus Hoffnung der Welt church in Vienna
- J. PAWSON: the Abbey of Nový Dvůr (community space).

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

- FRAMPTON K., Storia dell'architettura moderna, ZANICHELLI, BOLOGNA, 1990
- B. Zevi, Saper vedere l'architettura, Einaudi, Torino, 1994
- D. WATKIN, Storia dell'architettura occidentale, Zanichelli, Bologna, 1999
- TAFURI M., DAL CO F., Architettura contemporanea, Electa, Milano, 1992
- TAFURI M., Storia dell'architettura italiana 1944-1985, Einaudi, Torino, 1986
- NORBERG-SCHULZ C., Esistenza, Spazio e architettura, Officina, Roma, 1975
- NORBERG-SCHULZ C., L'abitare, Electa, Milano, 1995
- CIUCCI G., F. DAL CO, Atlante dell'architettura italiana del novecento, Electa, Milano, 1991
- R. GABETTI, Case e chiese, Allemandi, Torino, 1998

ALCUNI TESTI DI RIFERIMENTO:

- I. CALVINO, Le città invisibili, Einaudi, Torino, 1972
- A. BARICCO, Novecento, Feltrinelli, Milano, 1996
- C. MARTI' ARIS, Silenzi eloquenti: Borges, Mies van de Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza, Milano, 2004
- F. ESPUELAS, Il Vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura, Milano, 2004
- M.A. CRIPPA, a cura di, Luoghi e modernità, Jaca Book, Milano, 2007
- L. MOLINARI, Le case che siamo, Roma, 2016
- * F. DEBUYST, Elogio di nuove chiese, Ed. Quiqajon, Magnano, 2017
- R. ROGERS, Un posto per tutti. Vita, architettura e società giusta, 2018

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- FRAMPTON K., Storia dell'architettura moderna, ZANICHELLI, BOLOGNA, 1990
- B. Zevi, Saper vedere l'architettura, Einaudi, Torino, 1994
- D. WATKIN, Storia dell'architettura occidentale, Zanichelli, Bologna, 1999
- TAFURI M., DAL CO F., Architettura contemporanea, Electa, Milano, 1992
- TAFURI M., Storia dell'architettura italiana 1944-1985, Einaudi, Torino, 1986
- NORBERG-SCHULZ C., Esistenza, Spazio e architettura, Officina, Roma, 1975
- NORBERG-SCHULZ C., L'abitare, Electa, Milano, 1995
- CIUCCI G., F. DAL CO, Atlante dell'architettura italiana del novecento, Electa, Milano, 1991
- R. GABETTI, Case e chiese, Allemandi, Torino, 1998
- I. CALVINO, Le città invisibili, Einaudi, Torino, 1972
- A. BARICCO, Novecento, Feltrinelli, Milano, 1996
- C. MARTI' ARIS, Silenzi eloquenti: Borges, Mies van de Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza, Milano, 2004
- F. ESPUELAS, Il Vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura, Milano, 2004
- M.A. CRIPPA, a cura di, Luoghi e modernità, Jaca Book, Milano, 2007
- L. MOLINARI, Le case che siamo, Roma, 2016
- * F. DEBUYST, Elogio di nuove chiese, Ed. Quiqajon, Magnano, 2017
- R. ROGERS, Un posto per tutti. Vita, architettura e società giusta, 2018

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Metodi e criteri di verifica del profitto: conoscenza del programma svolto e produzione di una tesina scritta

Assessment methods and criteria: Students must possess knowledge of the course content and submit a written paper.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: ITALIAN