

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: URBAN DESIGN/ ABPR14

Name/code of the educational unit: URBAN DESIGN/ ABPR14

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 3° anno/ 2° semestre

Year/semester of study: Third year/ second semester

Numero di crediti attribuiti: 6CFA

Number of ECTS credits allocated: 6CFA

Nome del/dei docente/i: MASSIMILIANO VALDINOCI

Name of the lecturer(s): MASSIMILIANO VALDINOCI

Risultati di apprendimento:

Gli allievi saranno esercitati alla comprensione dei fenomeni urbani secondo un metodo di valutazione critica, nella consapevolezza che in ogni processo progettuale – a qualunque scala – è necessario rendersi coscienti delle ragioni che guidano le scelte di una determinata soluzione tra quelle esaminate. Il tracciato metodologico sarà volto a mettere in luce, all'interno del contesto urbano, la dimensione sociale e collettiva di ogni intervento progettuale, e le relazioni tra elementi strutturali, morfologici, percettivi, comunicativi e fruitivi. Esulando dallo specifico disciplinare attinente all'urbanistica, al disegno urbano e alla pianificazione, è possibile individuare tra luoghi, azioni e sistemi un livello di intervento sovrastrutturale in cui far ricadere l'azione progettuale dell'urban designer, maturando una consapevolezza dei rapporti tra paesaggio urbano e architettura, tra architettura e oggetto, tra oggetto e segno. Dovranno essere in grado di declinare un progetto di qualsivoglia natura in un contesto urbano mettendo in relazione non solo gli elementi formali della rappresentazione e della composizione, assieme ai presupposti tecnici e funzionali della sua esecuzione, ma anche la comunicazione, condivisione e partecipazione delle scelte, verso cui verrà indirizzato l'approfondimento teorico e pratico.

Learning outcomes:

Students will be taught how to interpret urban phenomena by way of critical assessment, in the knowledge that it is necessary to be aware, for every design process, regardless of the scale, of the reasons behind why a specific solution has been chosen from among those investigated. The methodological approach is aimed at shedding light, in an urban context, on the collective and social aspect involved in every design process and the relationship between structural, morphological, perceptive, communicative and fruitive elements. Beyond the specifics of urbanism, urban design and planning, it is possible to identify, from among places, actions and systems, interventions at a superstructural level, the category into which urban designers fall, developing an awareness of the relationships between the urban landscape and architecture, between architecture and object and between object and symbol. Students will be able to explain a project, regardless of the type, in an urban context, linking not only the formal elements of representation and composition together with the technical and functional foundations of a project's implementation, but also the act of communicating, sharing and participating in decisions, towards which in-depth theoretical and practical study is directed.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: Disegno e geometria descrittiva, Storia del design

Pre-requisites and co-requisites: Design and descriptive geometry, History of design

Contenuti dell'unità formativa:

Il corso intende sensibilizzare gli studenti sull'importanza degli spazi interstiziali quale connettivo irrinunciabile di qualsiasi organizzazione urbana. Tali spazi sono il naturale palcoscenico dei rapporti sociali ed hanno quindi piena dignità ideativa e progettuale. Rispetto alla fissità ed alla lentezza dei processi di costruzione dell'"hardware" urbano (edifici, opifici, monumenti), questa tipologia di spazi può rappresentare il "software" implementabile ed aggiornabile con maggiore flessibilità e rapidità, per venire incontro al continuo evolversi dei riti sociali e del funzionamento della macchina urbana.

Contenuto delle lezioni:

1. lo spazio urbano

a. la sua costruzione nel tempo: gli ordini nei loro particolari: **i cinque ordini** (toscano, dorico, ionico, corinzio, composito) capitello e trabeazione. la base e il piedistallo.

b. lo spazio urbano oggi e domani: usi e consumi

c. Smart city: l'evoluzione della specie

d. case history

2. I materiali dello spazio urbano

a. la scena urbana

b. il verde urbano

c. margini e bordi

d. possibilità latenti

3. Studio e proposta di caso concreto a Verona

a. il progetto degli spazi

b. nuovi prodotti per nuovi usi

4. incontri di studio con alcune realtà produttive per verificare potenzialità dei materiali e tecniche di produzione

a. la pietra

b. il metallo

c. l'illuminotecnica

Course contents:

This course aims to make students aware of the importance of interstitial spaces as essential links to any urban organisation. Such spaces are the natural stage for social relations and, as such, are fully dignified in terms of concepts and design. In relation to the fixed and slow processes of constructing urban "hardware" (buildings, factories, monuments), this typology of spaces can represent the "software" which can be implemented and updated in a quicker and more flexible manner. In doing so, it is possible to keep up with the continuous evolution of social practices and the urban machine.

Lesson content:

1. Urban space

- a. construction over time: the orders in detail: The five orders (Tuscan, Doric, Ionic, Corinthian, and composite): capital and entablature, base and plinth.
 - b. urban space, present and future: uses
 - c. Smart city: evolution
 - d. case history
2. Materials in urban space
- a. the urban scene
 - b. urban green spaces
 - c. borders and edges
 - d. dormant possibilities
3. The study and proposal of a specific case in Verona
- a. space design
 - b. new products for new uses
4. Study sessions with various production plants in order to verify the potential of production materials and techniques
- a. stone
 - b. metal
 - c. lighting technology

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

L. BURCKHARDT, *Il falso è l'autentico. Politica, paesaggio, design, architettura, pianificazione, pedagogia*, Quodlibet, Macerata, 2019

G. CELANT, *Architettura + Design 1965-2015*, Quodlibet, Macerata, 2018

G. CLEMENT, *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata, 2005

Recommended or required reading and other learning resources/tools

L. BURCKHARDT, *Il falso è l'autentico. Politica, paesaggio, design, architettura, pianificazione, pedagogia*, Quodlibet, Macerata, 2019

G. CELANT, *Architettura + Design 1965-2015*, Quodlibet, Macerata, 2018

G. CLEMENT, *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata, 2005

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive/lavoro di gruppo/laboratori

L'insegnamento sarà articolato in lezioni teoriche, attività applicative e momenti di confronto seminari, che costituiranno il nucleo centrale dell'attività del corso. Lezioni e comunicazioni saranno improntate ad inquadrare gli aspetti teorici della disciplina, e a stimolare il processo di apprendimento nelle varie fasi di impostazione e di sviluppo del progetto.

Learning activities and teaching methods:

Class work/teamwork, workshop. The course mainly consists of theory lessons, practical sessions and seminars. Lessons and discussions aim to put the theoretical aspects of the discipline into context and to facilitate the learning process across the different stages of project planning and development.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Verifica orale contenuti corso ed Elaborato grafico

Agli studenti verrà richiesta, oltre ad una consapevolezza e conoscenza dei temi trattati a lezione, l'elaborazione di un progetto di uno o più componenti di utilizzo pubblico che disegnano uno spazio urbano individuato all'interno della città di Verona.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Assessment methods and criteria:

Oral examination on the course contents and graphic project.

Students should be familiar with the topics covered in lessons and they will be asked to produce a project with one or more public facilities to create an urban space in the centre of Verona.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO

Language(s) of instruction/examination: Italian