

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Regia 1 / ABPR35

**Name/code of the educational unit:** Directing 1 / ABPR35

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno/semestre di studio:** Primo anno / primo e secondo semestre

**Year/semester of study:** First year / first and second semester

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Paolo Valerio

**Name of the lecturer(s):** Paolo Valerio

**Risultati di apprendimento:**

Obiettivo formativo principale del corso è l'apprendimento da parte degli studenti dei fondamenti dello studio della Regia, in ogni suo aspetto. Prima di tutto verranno delineati, attraverso lo studio di registi di teatro e delle loro messe in scena più importanti, gli elementi fondamentali della regia di uno spettacolo. Successivamente ci si avvicinerà all'analisi del testo: il testo drammaturgico verrà scomposto in funzione dell'interpretazione del testo stesso, dei suoi personaggi e dell'analisi del processo creativo. Infine verranno svolte esercitazioni pratiche su diversi ambiti della realizzazione di una regia: dal lavoro sul personaggio alle ipotesi di allestimento di uno spettacolo.

**Learning outcomes:**

The main aim of the course is for students to learn about all the directing basics. First of all, students will learn about the basics of directing a stage show by studying stage directors and their most important shows. Students will then analyse a script by dissecting it in order to interpret the script itself, its characters and the creative process involved. Finally, students will undertake practical exercises regarding the various aspects of directing a show: from working on characterisation to implementing the theory behind staging a show.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale e Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/ Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso sarà articolato in diversi moduli

– Regia, recitazione e il corpo: Stanislavskij – Grotowski – Barba

– Analisi del testo e ipotesi di regia di "Sogno di una notte di mezza estate" e "Misura per Misura" di William Shakespeare

### **Course contents:**

The course is divided into different modules:

- Directing, acting and the body: Stanislavskij – Grotowski – Barba
- Analysis of the script and directing for “A Midsummer Night’s Dream” and “Measure for Measure” by William Shakespeare

#### **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

ALBANO LUCILLA I secolo della regia, Marsilio

ALONGE ROBERTO Il teatro dei registi, Laterza

BROOK PETER Il punto in movimento, Ubulibri

RONCONI LUCA Luca Ronconi, la ricerca di un metodo, Ubulibri

GROTOWSKI J. Per un teatro povero; prefazione di Peter Brook – Roma, M. Bulzoni, 1970

(Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell’attore su se stesso ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. – 13. ed. – Roma – Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell’attore sul personaggio; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. – 4. ed. – Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

#### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

ALBANO LUCILLA I secolo della regia, Marsilio

ALONGE ROBERTO Il teatro dei registi, Laterza

BROOK PETER Il punto in movimento, Ubulibri

RONCONI LUCA Luca Ronconi, la ricerca di un metodo, Ubulibri

GROTOWSKI J. Per un teatro povero; prefazione di Peter Brook – Roma, M. Bulzoni, 1970

(Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell’attore su se stesso ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. – 13. ed. – Roma – Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell’attore sul personaggio; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. – 4. ed. – Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive e individuali, studio individuale

**Learning activities and teaching methods:** class work, individual lessons and individual study

#### **Metodi e criteri di verifica del profitto:**

La valutazione sarà composta dalla scrittura di un elaborato e dell’esame orale.

Verrà inoltre richiesta la redazione di un progetto personale da parte di ogni studente, nel quale analizzi i testi letti durante il corso e gli spettacoli visti, approfondendo il tema dell’allestimento dal punto di vista registico, tenendo presente sia gli aspetti tecnici che quelli artistici.

#### **Assessment methods and criteria:**

Students will be marked based on a written paper and oral examination.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

Students will also be asked to complete their own project. As part of this, they will analyse the texts read on the course, as well as the shows seen, exploring staging from the perspective of a director, taking both technical and artistic aspects into account.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian