

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Regia 2 / ABPR35

**Name/code of the educational unit:** Directing 2 / ABPR35

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** Secondo anno / 1° e 2° semestre

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / FIRST AND SECOND SEMESTER

**Numero di crediti attribuiti:** 4 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 4 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Paolo Valerio

**Name of the lecturer(s):** Paolo Valerio

**Risultati di apprendimento:**

Obiettivo formativo principale del corso è l'approfondimento e la messa in pratica da parte degli studenti dei fondamenti dello studio della Regia, in ogni suo aspetto.

Dopo aver delineato in modo teorico, attraverso lo studio di registi di teatro e delle loro messe in scena più importanti, gli elementi fondamentali della regia di uno spettacolo, gli studenti realizzeranno una propria scrittura di un testo drammaturgico.

Successivamente il lavoro sarà quello dell'analisi del testo drammaturgico in funzione della concreta messa in scena dello stesso, dei suoi personaggi e dell'analisi del processo creativo.

Il corso proseguirà quindi con l'allestimento del testo scritto, con particolare attenzione agli aspetti di scenografia, scenotecnica, illuminotecnica, multidisciplinari con l'inserimento anche di arti come la danza e la pittura. In questa fase ogni studente avrà il suo ruolo ben definito all'interno del processo produttivo del progetto.

**Learning outcomes:**

The main aim of the course is for students to broaden their knowledge of the directing basics and to put them into practice.

After having studied stage directors, their most important shows and the basics of directing a show, students will write their own script.

They will then analyse the script regarding how it can be staged, its characters and the creative process.

Students will then bring their script to the stage, paying particular attention to scenography, stagecraft and lighting techniques, as well as to other disciplines such as dance and painting. During this stage, each student will play a specific role in making the project a reality.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale e Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/ Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** NONE

**Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso sarà articolato in diversi moduli

- La nascita della regia teatrale
- La regia teatrale da Stanislavskij a Brecht
- Analisi del testo e ipotesi di regia di “Romeo e Giulietta” di William Shakespeare

**Course contents:**

The course will be divided in different modules:

- The birth of stage directing
- Stage directing, from Stanislavskij to Brecht
- Analysis of the script and directing for “Romeo and Juliet” by William Shakespeare

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

ALBANO LUCILLA Il secolo della regia, Marsilio

ALONGE ROBERTO Il teatro dei registi, Laterza

BROOK PETER Il punto in movimento, Ubulibri

RONCONI LUCA Luca Ronconi, la ricerca di un metodo, Ubulibri

GROTOWSKI J. Per un teatro povero; prefazione di Peter Brook – Roma, M. Bulzoni, 1970

(Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell'attore su se stesso ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. – 13. ed. – Roma – Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell'attore sul personaggio; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. – 4. ed. – Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

ALBANO LUCILLA Il secolo della regia, Marsilio

ALONGE ROBERTO Il teatro dei registi, Laterza

BROOK PETER Il punto in movimento, Ubulibri

RONCONI LUCA Luca Ronconi, la ricerca di un metodo, Ubulibri

GROTOWSKI J. Per un teatro povero; prefazione di Peter Brook – Roma, M. Bulzoni, 1970

(Contiene anche scritti di Ludwik Flaszen, Eugenio Barba)

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell'attore su se stesso ; a cura di G. Guerrieri; prefazione di F. Malcovati. – 13. ed. – Roma – Bari, Laterza, 2000.

STANISLAVSKIJ K.S. Il lavoro dell'attore sul personaggio; a cura di F. Malcovati; prefazione di G. Strehler. – 4. ed. – Roma-Bari, Laterza, 1999

Ulteriori testi verranno indicati durante le lezioni

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive e individuali, studio individuale

**Learning activities and teaching methods: class work, individual lessons and individual study**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** La valutazione sarà composta sia dalla scrittura del progetto che dalla realizzazione dello stesso.

**Assessment methods and criteria:** Students will be marked on both the writing and practical components of their project.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian