

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Storia dello Spettacolo / ABST53

Name/code of the educational unit: The history of performing arts / ABST53

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: Secondo Anno / Secondo semestre

Year/semester of study: Second year second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: Paolo Valerio

Name of the lecturer(s): Paolo Valerio

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente ha una conoscenza generale della storia dello spettacolo dall'Antica Grecia alle principali correnti del 900'. E' capace di affrontare la lettura di un testo teatrale, analizzarne i punti salienti e di collocare l'autore in un contesto storico e artistico specifico. Sa organizzare un lavoro di approfondimento e ricerca su un tema in modo autonomo e critico, e sa mettere in relazione i dati raccolti con il contesto contemporaneo.

Learning outcomes: At the end of the course, students will possess general knowledge of the history of the performing arts, from Ancient Greece to the principal movements from the 1900s. They will be able to read a script and analyse its key points, as well as position the writer in their historical context and artistic sector. Students will also know how to critically and independently undertake in-depth study and conduct research on a particular topic, as well as how to place the data collected in relation to a contemporary context.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: presence

Pre-requisiti e co-requisiti: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso è diviso in due parti: parte generale e monografica.

La parte generale ha lo scopo di delineare la storia del teatro, evidenziando le principali rivoluzioni" teatrali riguardo elementi spaziali, drammaturgici, recitativi. La parte monografica si concentrerà invece sulla lettura e analisi sia del testo che delle messe in scena di diverse opere teatrali fondamentali per la letteratura teatrale; tra queste: "Edipo – Edipo Re/Edipo a Clono" di

Sofocle, "Macbeth" di William Shakespeare, "Morte di un commesso viaggiatore" di Arthur Miller, "L'uomo dal fiore in bocca" di Luigi Pirandello, "Minetti" di Thomas Bernhard e "Il prezzo" di Arthur Mille.

Course contents: The course is divided into two modules: general and monographic. The main module provides an outline of the history of the theatre, including the main revolutions which took place in the theatrical sector with regard to space, dramaturgy and acting.

The monographic module focuses on reading and analysing the scripting and staging for shows which have been important in drama literature, including: "Oedipus – Oedipus Rex/Oedipus at Colonus" by Sophocles, "Macbeth" by William Shakespeare, "Death of a Salesman" by Arthur Miller, "The Man with the Flower in His Mouth" by Luigi Pirandello, "Minetti" by Thomas Bernhard and "The Price" by Arthur Miller.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti :

- D'AMICO SILVIO, "Storia del Teatro", Garzanti
- ALONGE ROBERTO, "Manuale del teatro", UTET
- Ulteriori testi di riferimento saranno indicati durante le lezioni

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- D'AMICO SILVIO, "Storia del Teatro", Garzanti
- ALONGE ROBERTO, "Manuale del teatro", UTET
- Ulteriori testi di riferimento saranno indicati durante le lezioni

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, ricerca, studio individuale

Learning activities and teaching methods: class work, individual lessons and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:

In genere la prova consiste in un approfondimento su un tema specifico scelto dal candidato. Il tema viene prima concordato e lo studente è costantemente seguito nello sviluppo della ricerca personale. In sede d'esame vengono valutate la tesina sviluppata dal candidato e la sua conoscenza degli argomenti trattati nel programma.

Assessment methods and criteria:

In general terms, students will choose one particular topic to focus on for the examination. The topic should be agreed upon with the teacher and students will receive support and guidance throughout their research. As part of the examination, students will be marked based on their thesis, as well as on their knowledge of the topics covered on the programme.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA