

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TEATRO DI FIGURA / ABPR33
Name/code of the educational unit: PUPPETRY / ABPR33

Tipo di unità formativa: obbligatoria
Type of educational unit: compulsory

Anno/semestre di studio: 3° anno 2° semestre
Year/semester of study: 3rd year second semester

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA
Number of ECTS credits allocated: 4 CFA

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto, lo studente è in grado di progettare e realizzare componenti scenografici utili a spettacoli e performance di teatro di figura. Utilizzando le capacità tecniche acquisite durante il corso, lo studente affina una maggiore padronanza dei materiali ed è in grado di porla a servizio della propria creatività, delle richieste registiche e delle esigenze di scena.

Learning outcomes:

At the end of the course, students will be able to design and create theatrical items useful for shows and performances with puppets. By using their new skills, students will improve their command of materials and will be able to use this to benefit their own creativity, directing demands and stage requirements.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale
Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti e co-requisiti: nessuno
Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Il corso mira a fornire conoscenze e pratiche utili alla progettazione e realizzazione di soluzioni scenografiche per il teatro di figura. Un'introduzione storico-critica punta a riflettere sul rapporto tra figure, spazio scenico, attore e drammaturgia.

Durante la parte pratica saranno creati manufatti: sculture mobili, marionette e pupazzi (a fili, bacchette, corporali, a guanto), installazioni polimateriche (composizione di oggetti di recupero), maschere o protesi.

I materiali utilizzabili sono: sintetici (gomme siliconiche, lattice, gommapiuma), cartapesta, carta e cartone, legno, tessuti.

Course contents: The course aims to provide students with knowledge and practices which are useful for designing and creating scenography solutions for puppet shows.

A critical-historical introduction aims to make students reflect on the relationship between puppets, the stage, actors and dramaturgy.

During the practical unit, students will create objects: movable sculptures, marionettes and puppets (on string or sticks, body or glove puppets), as well as installations with different materials (composition of salvaged objects), masks and prosthetics.

The materials which can be used are: synthetic materials (silicone rubber, latex, foam rubber), papier-mâché, paper and cardboard, wood, fabrics.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Stefano Anselmo, *Il trucco: nella vita, nell'arte, nello spettacolo*, Volume 2, BCM Editrice, Milano 1995 (1987);

Donatella Mondani, *Manuale di effetti speciali di trucco*, BCM Editrice, Milano, 2015;

David Bracci, *Make it yourself special make up effects*, 2015 (© David Bracci)

Laura Kibel, *Costruire pupazzi in gommapiuma*, Troll Libri, Vicenza, 2006 (Libro+DVD);

Anna Trupo, *Pupazzi di gommapiuma scolpita*, Mondo Troll (DVD);

Ezio Flammia, *Fare cartapesta e scultura di stoffa*, Audino, Roma, 2014;

In aggiunta: indicazione su saggi, dispense e video a cura della docente.

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Stefano Anselmo, *Il trucco: nella vita, nell'arte, nello spettacolo*, Volume 2, BCM Editrice, Milano 1995 (1987);

Donatella Mondani, *Manuale di effetti speciali di trucco*, BCM Editrice, Milano, 2015;

David Bracci, *Make it yourself special make up effects*, 2015 (© David Bracci)

Laura Kibel, *Costruire pupazzi in gommapiuma*, Troll Libri, Vicenza, 2006 (Libro+DVD);

Anna Trupo, *Pupazzi di gommapiuma scolpita*, Mondo Troll (DVD);

Ezio Flammia, *Fare cartapesta e scultura di stoffa*, Audino, Roma, 2014;

In aggiunta: indicazione su saggi, dispense e video a cura della docente.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: presentazione di una composizione realizzata dal candidato e discussione sugli argomenti teorici e sul processo e le metodologie di lavoro pratico.

Criteri di verifica e valutazione:

- efficacia e coerenza del progetto performativo;
- funzionalità dei manufatti realizzati e organicità in relazione al “set” scenografico di riferimento;
- capacità di applicazione delle tecniche di costruzione e padronanza dei materiali; - discussione sulle scelte adottate e sul percorso creativo.

Si verificherà inoltre il risultato delle competenze teoriche raggiunte, attraverso una conversazione sugli argomenti trattati a lezione e sul contenuto dei volumi presenti in bibliografia.

Si richiederà un dossier e un video, che documenti le fasi del lavoro svolto.

Assessment methods and criteria: Students must present a composition which they have created themselves, as well as discuss theory, procedures and methods of practical work.

Assessment methods and criteria:

- efficiency and coherence of the performance project;
- functionality of the objects made and organicity in relation to the reference set;
- ability to apply construction techniques and command of materials; - discussion of the choices made and creative path taken.

Students will also have to take part in a discussion based on the topics covered in lessons, as well as the content of the literature specified in the bibliography, in order to assess their theoretical knowledge.

Students must submit a dossier and video which document the work undertaken stage by stage.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano

Language(s) of instruction/examination: italian