Bando di concorso
"DAMN (DESIGN + ARTS FOR MARMOMAC NEWERA)"
2020

Art. 1 – Soggetti Promotori

D.A.M.N (Design + Arts for Marmomac Newera) è un progetto dell'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con la Scuola del Marmo di Sant'Ambrogio.
La direzione artistica dell'edizione 2020 è affidata al prof. Sotirios Papadopoulos in collaborazione con la prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti, la prof.ssa Katia Gasparini e il prof. Lorenzo Palmeri.

Il presente concorso è indetto dall'Accademia di Belle Arti di Verona.

Art. 2 – Oggetto

Attraverso la ricerca e la progettazione transdisciplinare, D.A.M.N esplora e progetta come vivremo in futuro. Confrontandosi con esperti, sfocando i confini tra design, scienza e tecnologia, insieme alle aziende del settore, il progetto anticipa i bisogni, i desideri e le sfide future che dovremo affrontare per confrontarci con le risorse del pianeta. DAMN parte dal presupposto che solo osservando e analizzando il contesto attuale possiamo esplorare come abitare il domani in modo sostenibile.

In particolare DAMN prende in esame il marmo, materia di investimento sociale, scientifico, artistico, politico, ambientale, ecologico ed economico del territorio veronese. Prendendo la materialità della pietra come punto di partenza della progettazione, analizza linguaggi artistici, processi tecnologici e potenziali nuove applicazioni di design con cui trasformare e ampliare l'esperienza della pietra, per contribuire a un domani più sostenibile.

La seconda edizione di DAMN si sviluppa in un articolato programma che include un workshop intensivo di progettazione e una serie di partecipazioni a prestigiose fiere e mostre del settore, in stretto rapporto con partner provenienti dal mondo dell'industria e dell'azienda che operano nel distretto del marmo veronese.

Art. 3 – Finalità

Finalità del concorso è la selezione di 10 studenti che partecipino al workshop intensivo (20 maggio – 1 giugno 2019) guidato dai curatori del progetto e finalizzato all'ideazione e alla progettazione collettiva o individuale di un prototipo in marmo, al confine tra tecnologia, design e scultura.

Il workshop prevede inoltre la collaborazione con la scuola professionale San Zeno settore Marmo di S. Ambrogio (VR), i cui docenti seguiranno in veste di ospiti il laboratorio e potranno dare alcune linee guida tecniche agli studenti.

Tema del workshop è "Il Tempo nella Pietra", in linea con il progetto curatoriale del Padiglione 1 di Marmomac di Raffaello Galiotto e Vincenzo Pavan.

L'impatto dell'umanità sulla Terra è così profondo che è stata dichiarata una nuova epoca geologica: l'Antropocene. Come questo cambiamento radicale influisce sull'autenticità, l'apparenza e la riscoperta della materia?
A partire da una serie di stimoli concettuali e visivi - i segni della storia, le continue erosioni, il deterioramento, l'invasione di licheni, l'aggressività del ghiaccio, la pioggia torrenziale, la salsedine, il sole implacabile – gli studenti osserveranno la pietra naturale come un'entità in continua trasformazione nel tempo e nello spazio, per indagarne gli stati di passaggio da solido al liquido, da statico a dinamico, da inerte a vivo.
ll workshop affronta le tematiche di progettazione Indoor/Outdoor, Urban Design e Luxury ponendo al centro del "racconto" le pietre naturali come testimoni nel Tempo.

Al termine del workshop una commissione selezionerà l'opera vincitrice che sarà prodotta nella forma di *fragment* (frammento) in marmo liquido o realizzata in stampa 3D e presentata in anteprima nella sezione Young Stone Project nell'ambito di Marmomac 2020. Qualora la Fiera per motivi di emergenza sanitaria sarà cancellata l'opera non potrà ovviamente essere presentata.

Successivamente il prototipo completo potrà essere realizzato grazie alla collaborazione con la Scuola del Marmo e dei suoi studenti, che lavoreranno l'opera nei laboratori della Scuola a partire dal prossimo anno accademico (2020/2021).

Agli studenti partecipanti verranno riconosciuti 2 CFU.

Il workshop si terrà sulla piattaforma Classroom.

Art. 4 – Programma

Workshop 20 maggio – 1 giugno 2020
dal lunedì al venerdì
dalle 9 alle 11 lezione online
dalle 16 alle 18 tutorial online

solo per comprovati motivi di sovrapposizioni di orari di lezioni, gli studenti selezionati avranno la possibilità di seguire il workshop grazie alle lezioni registrate e concordando con il prof. Papadopoulos un incontro a parte.

mercoledì 20 maggio 2020

dalle 9 alle 11 - introduzione al workshop e presentazione partecipanti
dalle 16 alle 18 - prof. Sotiorios Papadopoulos

giovedì 21 maggio
dalle 9 alle 11 - Lezione della prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti
dalle 16 alle 18 – tutorial prof. Sotiorios Papadopoulos

Venerdì 22 maggio
dalle 9 alle 11 - Lezione del prof.ssa Katia Gasparini
dalle 16 alle 18 – tutorial prof. Sotiorios Papadopoulos

lunedì 25 maggio
dalle 9 alle 11 - Lezione del prof. Sotirios Papadopoulos
dalle 16 alle 18 – tutorial prof. Sotiorios Papadopoulos

martedì 26 maggio
dalle 9 alle 11 - Lezione del prof.Lorenzo Palmeri
dalle 16 alle 18 – tutorial prof. Sotiorios Papadopoulos

mercoledì 27 maggio
dalle 9 alle 11 - Lezione della prof.ssa Katia Gasparini
dalle 16 alle 18 – tutorial prof. Sotiorios Papadopoulos

giovedì 28 maggio
dalle 9 alle 11 - Lezione del prof. Francesca Piccolino Boniforti
dalle 16 alle 18 – tutorial prof. Sotiorios Papadopoulos

venerdì 29 maggio
dalle 9 alle 11 - Lezione del prof. Lorenzo Palmeri
dalle 16 alle 18 – tutorial prof. Sotiorios Papadopoulos

lunedì 1 giugno
dalle 9 alle 11 - Conclusioni
dalle 16 alle 18 – tutorial finali

Prima settimana di giugno
commissione di selezione opera vincitrice

Allestimento ed esposizione

1 – 2 ottobre 2020
(date indicative – saranno comunicate dai curatori verso fine settembre)

allestimento fragment nell'ambito di Young Stone Project, Marmomac 2020, Verona

30 settembre – 3 ottobre 2020
esposizione fragment nell'ambito di Young Stone Project, Marmomac 2020, Verona

Art 5 – Destinatari

Il concorso è aperto **a tutti gli studenti regolarmente iscritti all'anno accademico 2019/2020** ai corsi di diploma in Design, Scultura, Decorazione, Italian Strategic Design di 1° e 2° livello presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.
Possono partecipare anche i diplomati in tutte le sessioni di laurea dell'a.a. 2018/2019 in Design, Scultura, Decorazione, Italian Strategic Design.

Art 5 – Termini e modalità di partecipazione

Il termine fissato per la chiusura è martedì **19 maggio 2020 alle ore 12.00**

Per l'iscrizione al concorso è necessario i**nviare via mail all'indirizzo protocollo@accademiabelleartiverona.it** indicando nell'oggetto "Partecipazione Bando DAMN 2020"

- **il modulo di iscrizione (Allegato A) in FORMATO PDF.**
- **l'immagine di un lavoro ritenuto significativo in FORMATO PDF MAX 8 MB**

È possibile inviare anche link a lavori video purché caricati su piattaforme esterne e accessibili tramite link.

Art 6 – Criteri di valutazione

Il criterio di selezione sarà basato sulla qualità del lavoro del candidato.
Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.

Art 8 – Comitato di selezione

La Giuria sarà composta da almeno 3 membri dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

Art 9 – Premi

All'autrice/i/e del progetto selezionato a seguito del workshop intensivo sarà riconosciuta la realizzazione del frammento dell'opera e l'esposizione nella sezione Young Stone Project nell'ambito di Marmomac 2020. Qualora la Fiera non fosse realizzata a causa dell'emergenza sanitaria, non sarà possibile presentare il lavoro a Marmomac.

Art 10 – Pubblicazione del bando, comunicazioni ai vincitori e premiazioni

Il presente bando così come l'esito del concorso, saranno pubblicati sul sito internet dell'Accademia di Belle Arti di Verona (http://www.accademiabelleartiverona.it/category/bandi_studenti/).

Art 10 – Diritti sull'opera

Tutti i partecipanti cedono all'Accademia di Belle Arti di Verona e i suoi partner a titolo gratuito senza particolari formalità (ex art. 783 c.c.), il diritto di riproduzione diretta o indiretta, temporanea e permanente, in tutto o in parte, dei materiali presentati per la selezione, in qualunque forma e per la durata prevista dalla legge.

L'opera selezionata e realizzata nell'ambito del progetto DAMN rimarrà di proprietà dell'Accademia in qualità di prova d'artista/prototipo. La scuola del Marmo potrà realizzare una sola ulteriore copia del modello vincitore a proprie spese e rimarrà di sua proprietà in qualità di prova d'artista /prototipo. I diritti dell'opera in entrambi i casi rimarranno in capo ai due autori. Nel caso invece di produzione in serie gli autori acquisiscono le royalties sulla vendita e sarà necessario stipulare un contratto con gli stessi.

Art. 11 – Esonero di responsabilità

I partecipanti al presente concorso, in relazione a tutti gli elaborati presentati, rispondono in proprio e in via esclusiva della violazione di eventuali diritti spettanti a terzi, comprese le violazioni del diritto d'autore eventualmente eccepite da terzi, ed esonerano sia l'Accademia di Belle Arti di Verona sia i partner da ogni responsabilità.

Art. 12 – Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'art.13 del Regolamento (UE) 679/2016

a) Identità e dati di contatto del Titolare del trattamento.
Titolare del trattamento è l'Accademia di Belle Arti di Verona, con sede legale in Via C. Montanari, 5, 37122 - Verona (VR). Sarà possibile contattare il Titolare del trattamento utilizzando i seguenti recapiti: Tel: 045 8000082 | E-Mail Pec: info@accademiabelleartiverona.it.it

b) Dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati.
Il Titolare del trattamento ha nominato, quale Responsabile per la protezione dei dati, la società Reggiani Consulting S.r.l., con sede in via Pacinotti 13, 39100 – Bolzano (BZ). Sarà possibile contattare il Responsabile della protezione dei dati utilizzando i seguenti recapiti: Tel: 0471920141 | E-mail PEC: dpo@pec.brennercom.net

c) Finalità e base giuridica del trattamento.
I Suoi dati, raccolti per l'iscrizione al bando di concorso "DAMN" e la conseguente partecipazione in caso di selezione. La base giuridica del trattamento è l'esecuzione delle misure precontrattuali e contrattuali derivanti dal bando stesso. In funzione del canale utilizzato dal Candidato per intrattenere rapporti col Titolare del trattamento le modalità di trattamento potranno essere cartacee, informatizzate, telefoniche e telematiche.

d) Tipologia di dati personali trattati

Il Titolare tratterà esclusivamente i Suoi dati necessari al perseguimento delle finalità sopra indicate.

e) Categorie di destinatari dei dati personali

I Suoi dati personali saranno raccolti all'Accademia di Belle Arti di Verona quali soggetti destinatari ai sensi dell'art. 4 del Regolamento (UE) 679/2016 per finalità connesse all'esecuzione del bando. Il bando e l'esito del concorso verranno pubblicati sui canali istituzionali del Titolare de trattamento, pertanto i Suoi dati personali potranno essere oggetto di diffusione in conseguenza della suddetta pubblicazione.

f) Durata della conservazione dei dati personali

I Suoi dati personali verranno conservati per il tempo strettamente necessario al perseguimento delle finalità perseguite, nel rispetto delle normative civilistiche e fiscali che potranno comportare tempi di conservazione ulteriori.

g) Diritti dell'interessato

In qualsiasi momento Lei ha diritto di richiedere al Titolare l'accesso ai Suoi dati (conferma dell'esistenza di dati che La riguardano, della loro origine), nonché la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione degli stessi nei casi e nei modi previsti dalla legge. Le verrà fornito riscontro entro 30 giorni in forma scritta (salvo Sua specifica richiesta di riscontro orale), anche con mezzi elettronici. Ha inoltre diritto a richiedere la limitazione del trattamento ovvero di opporsi allo stesso. Potrà infine richiedere la portabilità dei Suoi dati verso un altro titolare. Laddove Lei ritenga che i Suoi dati siano stati trattati in modo illegittimo, ha il diritto di rivolgersi all'Autorità di Controllo per proporre reclamo.
Il conferimento dei Suoi dati al Titolare è obbligatorio per poter correttamente gestire e valutare il Suo profilo professionale (finalità di cui al punto c); il mancato conferimento comporterà l'impossibilità di continuare la procedura.

La presente informativa è parte integrante del bando e la partecipazione al concorso implica, da parte dell'interessato, la sua lettura e comprensione.

Art. 13 – Accettazione delle clausole del bando

La partecipazione al concorso implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione di tutte le clausole contenute nel presente bando. Tutte le controversie che dovessero sorgere saranno devolute alla competenza del Foro di Verona.

Verona, 15 maggio 2020
Prot. 1382/D13.1

Il Direttore
Francesco Ronzon