PROF. FRANCESCO RONZON	ANTROPOLOGIA DELL'ARTE

TEMA

Il candidato analizzi 2 oggetti vodou presentati nel libro "Presenze" utilizzando e comparandoli ad almeno 2 casi e concetti offerti dal libro "Antropologia dell'Arte".

Ad esempio:

1) Analizza le immagini presenti sulle bottiglie vodou alla luce del concetto di "sguardo del periodo" (paragrafo 3.2. di antropologia dell'arte)
2) Analizza le danze vodou alla luce del concetto di habitus (paragrafo 2.2. di antropologia dell'arte).

Attenzione
Trattandosi di analisi individuali sviluppate a partire da libri scritti dal docente è molto facile individuare se qualcuno ha copiato

CONSEGNA TEMA: 12/06/2020 a francescoronzon@gmail.com

COMUNICAZIONE VOTI: 18/06/2020 (per rifiutare il voto scrivere a francescoronzon@gmail.com entro 23/06/2020

REGISTRAZIONE VOTI: 24/06/2020

PROF. FRANCESCO RONZON	SOUND DESIGN

CRITERI di PROGETTAZIONE

0) Mezzi e temi
1) Contesto dell'opera
2) Storia delle messe in scena
3) Genere dell'opera (commedia, horror ecc. ecc., oppure pop, rock ecc. ecc., oppure fantasy, guitar hero)
4) Target a cui è destinata l'opera

1) Concept generale
2) Atmosfere specifiche

Vi sono 3 ELABORATI DA SVILUPPARE:

ELABORATO 1)
Scegli 1 fra i tre "libri di Lovecraft" (libro + ambiente) che vi sono stati inviati via mail e progetta il suo suond design (almeno 2 facciate). Al progetto va fatta seguire una parte ove lo studente spiega e commenta le scelte effettuate (almeno 2 facciate).

Parametri

a) Quali tipologie di suoni sono emessi (e in relazione a quali situazioni) ?
b) Che caratteristiche sonore hanno le varie tipologie di suoni (tono, timbro, altezza, dinamica, ecc. Ecc.)
c) Come evolvono nel tempo le varie tipologie di suoni (ad esempio: un ringhio puó iniziare basso e gutturale, diventare aperto e sonoro e concludersi affannato e ansimante)

L'elaborato 1) si articola in questo modo:
Parte progettuale (almeno 2 facciate)
Indica il libro scelto
Elenca le varie tipologie di suoni descrivendole in base ai parametri sopra esposti (a, b, c)

1)
2)
ecc. ecc.

Parte discorsiva (almeno 2 facciate) in cui lo studente spiega e commenta le scelte effettuate utilizzando I concetti offerti dai due libri di testo per l'esame e gli approfondimenti relativi al concept, al contesto, al genere, ai precedenti

ELABORATO 2)
Scegli 1 fra i sei video presenti su youtube (sound design silent film francesco ronzon) e progetta il suo sound design presentando i suoni scelti in relazione al minutaggio del film (la lunghezza del testo può variare a seconda di quanto è necessario scrivere per illustrare il proprio progetto). Al progetto va fatta seguire una parte ove lo studente spiega e commenta le scelte progettuali effettuate (almeno 2 facciate)

Parametri
Se scegli un brano musicale (o una parte di un brano) indica:

a) quale brano
b) quale parte del brano e come la parte del brano si sviluppa nel corso del tempo.

Se scegli un suono o un paesaggio sonoro indica:

a) Che tipo di suono
b) Le sue caratteristiche sonore (tono, timbro, altezza, dinamica, ecc. Ecc.)
c) Come evolve nel tempo (ad esempio: un rumore di sassi che lentamente diventa sempre più distorto sino a sembrare un tuono)

L'elaborato 2) si articola nel seguente modo

Parte progettuale
Indica titolo di filmato scelto
Indica le scelte sonore in base al minutaggio descrivendole in base ai parmetri sopra esposti
00-0,34: …..
0,34-1,23:…..
Parte discorsiva (almeno 2 facciate) in cui lo studente spiega e commenta le scelte effettuate utilizzando I concetti offerti dai due libri di testo per l'esame e gli approfondimenti relativi al concept, al contesto, al genere, ai precedenti

ELABORATO 3)
Scegli 1 dei due copioni teatrali che vi sono stati inviati per mail e progetta il suo sound design scrivendo in rosso all'interno del testo le indicazioni sonore. Al progetto va fatta seguire una parte ove lo studente spiega e commenta le scelte progettuali effettuate (almeno 2 facciate)

Parametri
Se scegli un brano musicale (o una parte di un brano) indica:

c) quale brano
d) quale parte del brano e come la parte del brano si sviluppa nel corso del tempo.

Se scegli un suono o un paesaggio sonoro indica:

d) Che tipo di suono
e) Le sue caratteristiche sonore (tono, timbro, altezza, dinamica, ecc. Ecc.)
f) Come evolve nel tempo (ad esempio: un rumore di sassi che lentamente diventa sempre più distorto sino a sembrare un tuono)

L'elaborato 3) si articola nel seguente modo:
Parte progettuale
Ad esempio:
Scena: salotto di casa
Suono 1) Distanti, a sinistra: Rumori di vento e uccelli in guardino. Frequenze acute, volume basso.
Suono 2) Molto lontani, a destra: Rumore di traffico. Frequenze basse, volume bassissimo..

Roberto: ciao come stai ? Io mi sento uno schifo. Oggi mi son alzato col mal di testa
Al centro: rumore di ingranaggi metallici, bassisssimo volume, molto reverbero
Mario: non dirlo a me… anche solo pensare mi da fastidio.
Roberto (cammina avanti e Indietro): . e pensare che oggi dovevo uscire con Livia !
Mario: non preoccuparti……(pausa) oh… mi sembra che Livia stia arrivando !
A destra: rumore di elicottero, volume a salire sino a dar fastidio

…. e così via

Parte discorsiva (almeno 2 facciate) in cui lo studente spiega e commenta le scelte effettuate utilizzando I concetti offerti dai due libri di testo per l'esame e gli approfondimenti relativi al concept, al contesto, al genere, ai precedenti

CONSEGNA TEMA: 12/06/2020 a francescoronzon@gmail.com

COMUNICAZIONE VOTI: 18/06/2020 (per rifiutare il voto scrivere a francescoronzon@gmail.com entro 26/06/2020

REGISTRAZIONE VOTI: 27/06/2020

PROF.SSA LUCIA CATALDO	**TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA**

Lo studente elabori uno scritto secondo la seguente traccia, suddivisa in tre punti:
1) tracciare una panoramica sui processi percettivi, descrivendo tutti i **fenomeni** percettivi che abbiamo studiato e che sono stati ampiamente analizzati dalle varie scuole di pensiero (relazione figura-sfondo, processi coinvolti nella percezione di un oggetto, figura inducente e figura indotta, costanze percettive, affordances ecc)
2) presentare, tramite una o più foto, **fenomeni e/o disturbi** percettivi che si possono venire a creare in un ambiente e - se possibile - indicare c**on un linguaggio scientifico** le eventuali soluzioni
3) FACOLTATIVO- Esporre in sintesi la lettura a piacere

PER GLI STUDENTI CINESI
1) fare un riassunto in italiano degli argomenti presenti nel materiale in cinese sulla percezione che si trova negli appunti in cinese che io ho fornito e su Wikipedia in cinese (PERCEZIONE, TEORIA DELLA GESTALT ecc….)
2) presentare, tramite una o più foto, **fenomeni e/o disturbi** percettivi che si possono venire a creare in un ambiente e - se possibile - indicare c**on un linguaggio scientifico** le eventuali soluzioni
3) FACOLTATIVO- Esporre in sintesi la lettura a piacere

CONSEGNA ELABORATI: 18 giugno su https://classroom.google.com/u/3/c/MTI0OTA2MjA5MDM3
oppure: codice corso lbhhewr

ASSEGNAZIONE VOTO: 25 giugno. Gli studenti i quali avranno tempo sino a 5 cinque giorni prima della data d'esame per rifiutare inviando un messaggio all'email del docente lucia.cataldo@accademiabelleartiverona.it: in assenza di rifiuto il voto verrà registrato dal docente il giorno dell'esame.

REGISTRAZIONE VOTO: 1 luglio

PROF.SSA GIULIA PORCEDDU CILIONE	NET MARKETING

Gli studenti sono tenuti a consegnare un elaborato in forma di pdf sulla base del progetto presentato durante il corso (o nuovo tema a loro scelta)

- Titolo: Digital Art Experience
- Formato: N. 15 pagine così strutturate

1. Concept (descrivere la scelta del tema)
2. Obiettivi
3. Mission/Vision/Manifesto del progetto
4. Brand design (naming, logo design, moodboard)
5. Audience analysis (almeno 3 macro personas)
6. Customer journey
7. Benchmarking e analisi di 3 competitor
8. Visual strategy
9. Content Strategy (esempi di visual – post, website, app design)
10. Tone of voice
11. Ecosistema digitale
12. Canali di comunicazione
13. Per 1 canale a scelta sviluppare un progetto di comunicazione articolato in: target, attività, format, visual, content, pianificazione, obiettivo)
14. Roadmap (Pianificazione degli step esecutivi)
15. Team di progetto (ideazione di un team ideale con soggetti e competenze differenti)

Consegna degli elaborati: entro il 12 giugno a studio@ashtartcreative.com

PROF.SSA CHIARA SCARDELLATO	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO

TEMI ASSEGNATI

Sofia Bonetti
La pulitura laser dei manufatti lapidei
Costanza Benini
La pulitura laser nel restauro
Giulia Servello
Il lino e le fibre artificiali
Beatrice Cavezza
Confronto tra due consolidanti per il legno saturo d'acqua: olio di silicone e PEG
Ludovica Bertin
Le resine per la verniciatura
Alessia Fedel
Prototipazione rapida e sua applicazione nel restauro dei manufatti artistici
Vallicelli Federica
Gli FRP (Fiber Reinforced Polymers) e loro utilizzo nel restauro
Alice Petrelli
I solvent gels e il loro utilizzo nella pulitura delle opere policrome

PROF. PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE	PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO
Quesito esame: *L'opera di Anselm Kiefer costituisce un banco di prova indispensabile per elaborare una concezione filosoficamente fondata dell'idea di contemporaneo. Come può essere pensata l'idea di "contemporaneità" alla luce dei paradossi temporali e memoriali inscritti nell'opera dell'artista tedesco?*	
Il *paper* dovrà essere lungo 7 pagine. Eventuali immagini possono essere incluse in coda all'elaborato. Il lavoro dovrà essere inviato al docente all'indirizzo mail pierre_pordd@yahoo.it entro il giorno 10/06/2020	

PROF.SSA IDA TERRACCIANO	STORIA DELLA DECORAZIONE
Lo studente, presa conoscenza in maniera approfondita dei diversi temi, esperienze e autori trattati lungo lo sviluppo del corso di Storia della Decorazione, realizzi un documento mirato a creare una riflessione e un approfondimento frutto della rielaborazione critica delle fonti consultate. Lo studente può scegliere tra una rilettura generale, una selezione di temi o un approfondimento specifico orientato sulla base degli interessi di ricerca più strettamente personali. Il documento deve essere composto complessivamente di ca. 10 pagine. Carattere consigliato: Times New Roman, grandezza 12, interlinea: 1,5. Il numero massimo di righe per pagina dovrà essere di 25-30 righe con i seguenti margini: sinistro 4 cm; destro 2.5 cm; superiore ed inferiore 3 cm. Tutte le pagine vanno numerate progressivamente in alto o in basso centrato. Le pagine relative alla copertina e all'indice non vanno numerate. Il documento deve essere composto da: • Frontespizio con denominazione Accademia di Belle Arti di Verona, anno accademico, corso di Storia della Decorazione, titolo del paper, nome -cognome e matricola dello studente, nome della docente. • Introduzione nella quale si espone la struttura del paper e si sviluppa la questione affrontata (circa 1 pagina); • Parte teorica, che sviluppa i contenuti (circa 8 pagine); • Conclusioni (circa 1 pagina); • Riferimenti bibliografici per autore in ordine alfabetico Il documento dovrà contenere note a piè di pagina per specificare concetti, rimandi e approfondimenti bibliografici. Il documento in formato PDF sarà inviato in Drive all'indirizzo della docente: ida.terracciano@accademiabelleartiverona.it	
Consegna degli elaborati da parte degli studenti: 19 giugno Assegnazione del voto data: 25 giugno Giorno dell'esame data: 1° luglio	