



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Accademia di Belle Arti
Via C. Montanari, 5 - Verona
www.accademiabelleartiverona.it

DAPL05 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI SCENOGRAFIA

La Scuola di Scenografia si sviluppa prestando particolare attenzione allo studente, al suo talento e alla sua vocazione per creare un professionista completo, pienamente consapevole del proprio ruolo in una logica corale di organizzazione, in grado di collocarsi nel variegato mondo delle professionalità che ruotano attorno al Teatro, alla Televisione e al Cinema. L'offerta formativa spazia dalla progettazione e creazione scenografica dello spazio scenico al costume, dalla regia alle nuove tecnologie.

Piano di studio

TOTALE CREDITI NEL TRIENNIO 180

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	6	60
	ABPR32	Progettazione per il costume 1	6	
	ABPR35	Regia 1	6	
	ABPR22	Scenografia 1	12	
	ABPR23	Scenotecnica 1	6	
	ABST55	Antropologia dell'Arte	6	
	ABAV03	Disegno	6	
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	
		*Attività formative a scelta dello studente	2	
2	ABPR15	Architettura degli interni	6	60
	ABPR31	Fotografia	6	
	ABST47	Storia dell'Arte moderna	6	
	ABST53	Storia dello Spettacolo	6	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	6	
	ABPR22	Scenografia 2	12	
	ABPR23	Scenotecnica 2	6	
	ABPR32	Progettazione per il costume 2	4	
	ABPR35	Regia 2	4	
	ABLIN71	Inglese	4	
3	ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	6	60
	ABPR47	Storia dell'arte contemporanea	6	
	ABTEC43	Digital video	6	
	ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi		
	ABTEC40	Progettazione multimediale	6	
	ABPR33	Teatro di figura	4	
		*Attività formative a scelta dello studente	8	
		*Attività formative a scelta dello studente nel triennio: seminari, workshop, stage (max 2 crediti)	10	
		Prova finale	12	

*Attività formative a scelta dello studente nel biennio: seminari, workshop, stage e corsi di altri indirizzi e/o reiterazione corso.

DAPL06 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

La Scuola di Design aiuta a scoprire e sviluppare il proprio talento progettuale, creando professionisti tout court nel poliedrico mondo professionale del Design. La ricerca costante di innovazione, l'attenzione verso le persone e il team building, verso lo sviluppo di idee attente all'ambiente, innovative dal punto di vista estetico e funzionali, sono capisaldi dell'intero percorso di studi.

Piano di studio

TOTALE CREDITI NEL TRIENNIO 180

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABPR15	Architettura degli interni	6	60
	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	6	
	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABST48	Storia del design	6	
	ABPR17	Design 1	12	
	ABPR19	Progettazione grafica	6	
	ABST55	Antropologia delle società complesse	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	
		*Attività formative a scelta dello studente	2	
2	ABTEC38	Computer graphic	6	60
	ABPR47	Storia dell'arte contemporanea	6	
	ABPR17	Design 2	12	
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	6	
	ABST55	Archetipi dell'immaginario	6	
	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	6	
	ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali	6	
	ABST58 / ABAV06	Teoria della percezione e Psicologia della forma / Psicologia dell'Arte/ Cromatologia	6	
	ABLIN71	Inglese	4	
		*Attività formative a scelta dello studente	2	
3	ABPR17	Design 3	12	60
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	
	ABPR14	Urban Design	6	
	ABPR19	Webdesign	6	
	ABVPA64 / ABPR17	Allestimento degli spazi espositivi / Ecodesign	6	
	ABPR31 / ABTEC37	Fotografia / Packaging	6	
		*Attività formative a scelta dello studente	6	
		*Attività formative a scelta dello studente nel triennio: seminari, workshop, stage	10	
		Prova finale	12	

*Attività formative a scelta dello studente nel biennio: seminari, workshop, stage e corsi di altri indirizzi e/o reiterazione corso.

DAPL08 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte crea autori e operatori nel mondo del multimediale, in grado di offrire competenze tecnico artistiche che spaziano dalla progettazione multimediale alla realtà aumentata, dal fumetto ai videogiochi. La didattica vuole coniugare l'arte e la gestione dei dispositivi tecnologici più innovativi, la programmazione e la creatività.

Piano di studio

TOTALE CREDITI NEL TRIENNIO 180

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	12	60
	ABPR31	Fotografia digitale	6	
	ABST55	Antropologia dell'arte	6	
	ABTEC40	Progettazione multimediale 1	12	
	ABPC66	Storia del cinema e del video	6	
	ABLE69	Net Marketing	6	
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale – computer 3D	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	
		* Attività formative a scelta dello studente	2	
2	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	12	60
	ABTEC43	Digital video	6	
	ABTEC40	Progettazione Multimediale 2	12	
	ABTEC40	Sceneggiatura per i videogiochi	6	
	ABAV2	Illustrazione	6	
	ABPR19	Web design	6	
	ABPR18	Light design	6	
		* Attività formative a scelta dello studente	2	
	ABLIN71	Inglese	4	
3	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	60
	ABTEC40	Progettazione multimediale 3	12	
	ABTEC44	Sound design	6	
	ABTEC42	Sistemi interattivi	6	
	ABTEC41	Rendering 3D	6	
	ABPR20	Arte del fumetto	6	
		* Attività formative a scelta dello studente	6	
		*Attività formative a scelta dello studente nel triennio: seminari, workshop, stage (max 2 crediti)	10	
		Prova finale	12	

*Attività formative a scelta dello studente nel biennio: seminari, workshop, stage e corsi di altri indirizzi e/o reiterazione corso.

DIPARTIMENTI DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE – SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA BIENNIO ITALIAN STRATEGIC DESIGN

Corso di diploma accademico di Secondo livello

Il Biennio Italian Strategic Design assicura una preparazione magistrale orientata a formare Direttori Creativi dotati di una visione strategica d'insieme dell'intero Sistema del Design. Il contesto contemporaneo è altamente complesso, internazionale e mutevole e richiede un approccio globale al Design: dall'ideazione di nuovi prodotti e servizi, in ottica di economia circolare e di web economy, al loro sviluppo sostenibile, fino alla loro comunicazione integrata che si avvale di video e social media. A tal fine, i corsi di questo Biennio permettono di acquisire le competenze, le metodologie e le tecniche necessarie per affrontare progetti articolati e complessi in assonanza con le reali esigenze lavorative dell'oggi.

Piano di studio

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	6	
	ABPR17	Design 1	12	
	ABPR17	Design system	12	
	ABPR19	Grafica multimediale	6	
	ABPR31	Direzione della fotografia	6	
	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6	
	ABST55	Antropologia culturale	6	
	ABLE69	Logica e organizzazione d'impresa	6	
				60
2	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	
	ABPR17	Design 2	12	
	ABST51	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	
	ABTEC37	Brand Design	6	
	ABTEC42	Tecniche audiovisive per web	6	
	ABTEC43	Digital video	6	
		*Attività formative a scelta	2	
		*Attività formative a scelta (stage)	6	
				60
	Prova finale		10	
	Totale crediti nel biennio			120

*Attività formative a scelta dello studente nel biennio: seminari, workshop, stage e corsi di altri indirizzi e/o reiterazione corso.

DIPARTIMENTI DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE – SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

BIENNIO ANIMATION & GAME ART*

* corso in fase di autorizzazione ministeriale per l'Anno Accademico 2021/2022

Corso di diploma accademico di Secondo livello

La connessione che lega arte e tecnologie digitali necessita di competenze e capacità progettuali specifiche. Il corso di Nuove Tecnologie dell'Arte di secondo livello Animation & Gaming propone un'offerta formativa mirata a sviluppare flussi di lavoro per la creazione di contenuti in computer graphics per il settore cinematografico, televisivo e del gaming, ponendo attenzione alle ricerche estetiche e tecnologiche contemporanee, e basando la didattica su un approccio sia teorico-critico che laboratoriale così da offrire agli studenti gli strumenti e la preparazione necessaria per affrontare la ricerca artistica in modo produttivo e consapevole.

Piano di studio

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale 1	12	
	ABST45	Realtà virtuali e paradigmi della complessità	12	
	ABTEC40	Sceneggiatura per i videogiochi 1	12	
	ABTEC42	Concept planning	6	
	ABST45	Comunicazione multimediale	6	
	ABTEC42	Sistemi interattivi	6	
	ABPR20	Arte del fumetto	4	
		*Attività formative a scelta	2	
			60	
2	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale 2	6	
	ABTEC42	Progettazione di software interattivi	12	
	ABTEC40	Sceneggiatura per i videogiochi 2	12	
	ABPR36	Installazioni multimediali	6	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica	4	
		*Attività formative a scelta	4	
				50
	Prova finale		10	
	Totale crediti nel biennio		120	

*Attività formative a scelta dello studente nel biennio: seminari, workshop, stage e corsi di altri indirizzi e/o reiterazione corso.

DIPARTIMENTI DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE SCUOLA DI RESTAURO

Corso di diploma accademico di Secondo livello quinquennale a ciclo unico abilitante alla professione di restauratore dei beni culturali

Il Corso Quinquennale a ciclo unico in Restauro – suddiviso nei due profili PFP1, “Restauro dei materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell’architettura” e PFP2, “Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti” – è l’unico percorso quinquennale nel Triveneto a far ottenere allo studente la Laurea abilitante alla professione di Restauratore dei Beni Culturali. Si stima che l’Italia possieda più della metà del patrimonio culturale a livello mondiale da tutelare, conservare e valorizzare, ed è in Italia che il restauro ha acquisito negli ultimi decenni, livelli elevati di perizia, scientificità, innovazione che tutto il mondo ci riconosce. Ed è in quest’ottica che la didattica proposta e i manufatti sui quali lo studente opera in prima persona non sono solo esempi di arte antica, ma anche opere di arte moderna e più contemporanea; in questo modo si riescono a fornire – in coerenza con la complessità della professione – nozioni e competenze pratiche e scientifiche necessarie a un corretto studio dell’opera e delle tecniche artistiche incontrate.



Anno	SASD	Attività formative			CFA		ORE
1	ABAV03	Disegno per il restauro	obbligat oria	TP	6	B	75
1	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	obbligat oria	TP	6	C	75
1	ABPR29	Elementi di Chimica applicata al Restauro	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	obbligat oria	TP	8	C	100
1	ABTEC39	Informatica di base	obbligat oria	TP	4	A	50
1	ABST47	Storia dell'Arte Antica	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABST49	Teoria e storia del Restauro 1	obbligat oria	T	6	C	45
2	ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	obbligat oria	T	4	B	30
2	ABPRI6	Disegno e rilievo dei Beni culturali	obbligat oria	TP	4	B	50
2	ABPR29	Elementi di Biologia applicata al Restauro	obbligat oria	T	6	B	45
2	ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 1	obbligat oria	TP	12	C	150
2	ABPR75	Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro	obbligat oria	TP	8	C	100
2	ABPR72	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	obbligat oria	TP	8	C	100
2	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	obbligat oria	TP	4	C	50
2	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	obbligat oria	TP	4	C	50
2	ABST47	Storia dell'Arte Moderna	obbligat oria	T	6	B	45
2	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il Restauro	obbligat oria	TP	4	B	50
3	ABPR74	Tecniche della formatura per il restauro	obbligat oria	TP	6	B	75
3	ABPR29	Chimica applicata al Restauro	obbligat oria	TP	6	B	75
3	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	obbligat oria	TP	10	C	125
3	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	obbligat oria	TP	12	C	150
3	ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	obbligat oria	T	6	B	45
3	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	obbligat oria	T	4	B	30
3	ABST50	Storia dell'architettura	obbligat oria	T	6	B	45
3	ABPR29	Mineralogia	obbligat oria	T	6	B	45
3	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	obbligat oria	TP	4	A	50
4	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	obbligat oria	TP	6	B	75
4	ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	obbligat oria	T	6	C	45
4	ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 2	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABPR26	Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABVPA63	Museologia	obbligat oria	T	6	B	45
4	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	obbligat oria	T	4	C	30
4		Crediti a libera scelta dello studente			6		
5	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	obbligat oria	TP	4	A	50
5	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	obbligat oria	TP	6	B	75
5	ABPR24	Restauro dei dipinti murali contemporanei	Obbligat oria	TP	10	C	125
5	ABPC67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	Obbligat oria	T	6	A	45
5		Stage		L	12		300
5		Crediti a libera scelta dello studente			10	A	
5		Prova finale			12		

Profilo 1 – Percorso formativo professionalizzante

MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI. SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA.

Obiettivi formativi specifici

I corsi di studio a ciclo unico quinquennale articolati sul percorso formativo professionalizzante-profilo 1, individuato nell'allegato B del D.M. n.87/2009, hanno l'obiettivo di formare un Restauratore di Beni Culturali con competenza specifica nel restauro di manufatti prodotti in pietra, marmi, pietre dure e derivati lapidei e minerali tra cui i gessi e gli stucchi, nonché tutte le superfici (murali e pavimenti) decorate a mosaico e dipinte (affreschi e altri tipi di pittura che utilizzano il muro e gli intonaci come supporti).

Anno	SASD	Attività formative			CFA		ORE
1	ABAV03	Disegno per il restauro	obbligat oria	TP	6	B	75
1	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	obbligat oria	TP	6	C	75
1	ABPR29	Elementi di Chimica applicata al Restauro	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABPR72	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	obbligat oria	TP	8	C	100
1	ABTEC39	Informatica di base	obbligat oria	TP	4	A	50
1	ABST47	Storia dell'Arte Antica	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	obbligat oria	T	6	B	45
1	ABST49	Teoria e storia del Restauro 1	obbligat oria	T	6	C	45
2	ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	obbligat oria	T	4	B	30
2	ABPR16	Disegno e rilievo dei Beni culturali	obbligat oria	TP	4	B	50
2	ABPR29	Elementi di Biologia applicata al Restauro	obbligat oria	T	6	B	45
2	ABPR25	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo1	obbligat oria	TP	12	C	150
2	ABPR75	Tecniche della doratura per il restauro	obbligat oria	TP	8	C	100
2	ABPR73	Tecniche della lavorazione del legno	obbligat oria	TP	4	C	50
2	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	obbligat oria	TP	4	C	50
2	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	obbligat oria	TP	4	C	50
2	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	obbligat oria	TP	4	C	50
2	ABST47	Storia dell'Arte Moderna	obbligat oria	T	6	B	45
2	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il Restauro	obbligat oria	TP	4	B	50
3	ABPR25	Restauro dei manufatti scolpiti in legno	obbligat oria	TP	8	C	100
3	ABPR29	Chimica applicata al Restauro	obbligat oria	TP	6	B	75
3	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1	obbligat oria	TP	8	C	100
3	ABPR24	Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1	obbligat oria	TP	12	C	150
3	ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	obbligat oria	T	6	B	45
3	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	obbligat oria	T	4	B	30
3	ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	obbligat oria	TP	4	C	50
3	ABST48	Storia delle arti applicate	obbligat oria	T	4	B	45
3	ABPR29	Chimica Industriale	obbligat oria	TP	4	B	50
3	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	obbligat oria	TP	4	A	50
4	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	obbligat oria	TP	6	B	75
4	ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	obbligat oria	T	6	C	45
4	ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto ligneo 2	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto tessile 2	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABPR25	Restauro degli arredi e delle strutture lignee	obbligat oria	TP	8	C	100
4	ABVPA63	Museologia	obbligat oria	T	6	B	45
4	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	obbligat oria	TP	4	C	30
4		Crediti a libera scelta dello studente			6		
5	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	obbligat oria	TP	4	A	50
5	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	obbligat oria	TP	6	B	75
5	ABPR24	Restauro dell'arte contemporanea	obbligat oria	TP	10	C	125
5	ABPC67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	obbligat oria	T	6	A	45
5		Stage		L	12		300
5		Attività a scelta dello studente			10	A	
5		Prova finale			12		

Profilo 2 – Percorso formativo professionalizzante

MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI.

Obiettivi formativi specifici

I corsi di studio a ciclo unico quinquennale articolati sul percorso formativo professionalizzante-profilo 2, individuato nell'allegato B del D.M. n.87/2009, hanno l'obiettivo di formare un Restauratore di Beni Culturali con competenza specifica nel restauro di manufatti artistici dipinti su supporti tessili, lignei, piani e plastici, nonché di manufatti di grandi dimensioni costituenti arredi e strutture lignee a destinazione sacra e profana. Sono inclusi anche i manufatti composti da materiali sintetici lavorati, anche assemblati e/o dipinti, ovvero le opere polimateriche di età contemporanea.