AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA - AOO - PR. E. N. 0003070 DEL 31/08/2021 - E.1

Curriculum Vitae Docente

Informazioni personali

Nome e Cognome	**DANIELE SALVALAI**	
Indirizzo	Via Panoramica 27, 25050 Zone (BS)	
Codice Fiscale*	SLVDNL79R21E333U	
Telefono*	+39 347.7699558	
E-mail*	daniele.salvalai@accademiabelleartiverona.it daniele.salvalai@libero.it	

Nazionalità	ITALIANA	

Data di nascita	21-10-1979	

**** facoltativo***

INSEGNAMENTI AFFIDATI NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	*Denominazione insegnamento*	*Codice settore insegnamento*	*Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)*	*n. CFA insegnamento*	*n. ore insegnamento*
Scultura	Scultura 1-2-3	ABAV07	TP / L	12	240
Pittura / Decorazione	Scultura altri indirizzi	ABAV07	TP	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito** (denominazione)	**Tipo di titolo conseguito** (indicare se v.o. o II livello)	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano	2004	Diploma Accademico in Scultura	Vecchio Ordinamento	
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano	2007	Diploma Accademico Cobaslid	II Livello - Corso Biennale ad Indirizzo Didattico	Abilitazione Discipline Plastiche (classe di concorso – ex A022)

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM

Istituzione	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	Dal 2018-2019 a tutt'oggi	Scultura	Scultura 1-2-3 (curricolare)	12	240	SI	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	Dal 2016-2017 a tutt'oggi	Pitt. - Dec.	Scultura per altre scuole (curricolare)	6	75	SI	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	Dal 2016-2017 al 2018- 2019	Biennio Atelier Direction	Scultura – biennio (curricolare)	4	40	SI	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	Dal 2016-2017 al 2017- 2018	Scultura	Scultura 1-2-3 (curricolare)	12	150	SI	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	Dal 2016-2017 al 2017- 2018	Scultura	Tecniche della scultura (workshop)	2	60	NO	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano	2014-2015	Scultura	Tecniche per la Scultura	9	Fino al 15/12/2014	NO	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano	2013-2014	Scultura	Tecniche per la Scultura	9	324 (250 + 74)	NO	Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano	2012- 2013	Scultura	Tecniche per la Scultura	9	324 (250 + 74)	NO	Tempo determinato

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
IIS "Fiocchi, Lecco TRASFERIMENTO Liceo "Golgi", Breno (BS)	2016-2017		Discipline Plastiche e Scultoree - Potenziamento	18 ore settimanali	SI	Tempo Indeterminato
Liceo Artistico "Leonardo", Brescia	2015-2016		Discipline Plastiche e Scultoree	18 ore settimanali	SI	Tempo Indeterminato

Istituto Superiore Statale I.S.S. "Tartaglia-Olivieri" - Liceo Artistico Brescia	2014-2015		Sostegno Minorati Psicofisici	18 ore settimanali	NO	Supplenza dal 26/01/2015 all'11/6/2015
Liceo Artistico Paritario "Preziosissimo Sangue, Monza	2012-2013		Discipline Plastiche e Modellato (Lab. per indirizzi di arti figurative, Scenografia, Multimediale e Design)	22 ore settimanali	SI	Tempo Indeterminato
Liceo Artistico Paritario "Preziosissimo Sangue, Monza	2011-2012		Discipline Plastiche e Modellato	21 ore settimanali	NO	Tempo Determinato

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(Indicare fino a 20 attività, ritenute più significative)

Indicare nella prima colonna della tabella il codice attività scegliendo tra le seguenti

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/ concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
01	Mostra personale *Distopia di un'ascesa*. A cura di C.Cipriani	Pietrasanta (LU), dicembre 2018 - gennaio 2019	Artista visivo	Kyro Art Gallery, Pietrasanta (LU)	http://www.kyroartgallery.com/daniele_salvalai/ https://www.rivistasegno.eu/daniele-salvalai-distopia-di-unascesa-alla-kyro-art-gallery/ https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/daniele-salvalai-distopia-di-unascesa/
01	Mostra personale *Kósmos*. A cura di P. Sacchini	Museo Collezione Paolo VI, Concesio (BS) 25 marzo - 27 / 17 giugno 2017)	Artista visivo	Associazione Arte e Spiritualità. Fondazione Paolo VI Concesio (BS)	Catalogo versione e-book https://itunes.apple.com/it/book/k%C3%B3smos-daniele-salvalai/id1269527886?mt=11
01	Mostra personale *Tomografia della materia.* A cura di A.Locatelli	Galleria Casati, Bergamo. 16 dicembre 2016- 19 febbraio 2017	Artista visivo	Galleria Studio Vanna Casati, Bergamo	http://www.theblank.it/erubescence-mirelle-lienard/
01	Mostra personale *Squarto - Carne da Macello.* A cura di S.M. Frassà e A. Kacziba.	Museo Studio Francesco Messina. Milano. 13-31 maggio 2015	Artista visivo	Associazione Cramum e Fondazione G. Pardi, Comune di Milano	Catalogo Daniele Salvalai "Squarto – carne da macello", Collana "I Giovani Maestri", Museo Francesco Messina, Milano 2015
01	Mostra personale *Anatomie della Terra*. A cura di A. Comino.	Galleria Spaziotemporaneo, Milano. 20 febbraio – 16 marzo 2013	Artista visivo	Galleria SpazioTemporaneo, Milano	Catalogo "Daniele Salvalai - Anatomie della Terra", Spaziotemporaneo. Milano febbraio 2013
01	Mostra personale *Daniele Salvalai. Sculture*.	Museo Gipsoteca Antonio Canova, Possagno, Treviso. 20 ottobre - 18 novembre 2012	Artista visivo	Museo Gipsoteca Antonio Canova. Possagno, Treviso & Fondazione Guerrieri-Rizzardi, Negra (VR).	http://1995-2015.undo.net/it/mostra/147219 https://www.giuseppeborsoi.it/2012/10/22/mostra-delle-sculture-di-daniele-salvalai-a-possagno-tv/ Documentazione cartacea: pieghevole
01	Mostra personale *Prothesis.* A cura di M. Pividori, presentazione di M. Galbiati.	Galleria 10.2! Milano. 19 luglio - 30 settembre 2011	Artista visivo	Galleria DIECI.DUE International Research Contemporary Art - Milano	Catalogo "Daniele Salvalai - Prothesis, scultura", Diecidue Milano 2011
07	Installazione. *Alveare - omaggio alla Ruche de Montparnasse*. A cura di E. Montibeller	ARTE SELLA, Borgo Valsugana, Trento Maggio 2009	Artista visivo	ARTE SELLA. incontri internazionali Arte e Natura in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Brera, Milano	http://www.artesella.it/it/percorsi/ Catalogo "Arte Sella- the contemporary mountain". Silvana editoriale, 2009 Catalogo ELAN "European landart network". Silvana editoriale, 2015
02	Mostra collettiva *Oltre*. A cura di S.M. Frassà	Istituto di cultura italiana, Budapest (H). Ottobre 2015	Artista visivo	Istituto di cultura italiana, Budapest Associazione Cramun e Fondazione G. Pardi	https://www.esteri.it/mae/it/sala_stampa/archivionotizie/approfondimenti/budapest-artisti-italiani-e-ungheresi.html Catalogo Oltre Milano, 2016
01	Mostra collettiva *Limiti e confini*. Acura di S.M. Frassà	Grande Museo del Duomo, Milano. 21 settembre - 4 ottobre 2017	Artista visivo	Associazione Cramun e Fondazione G. Pardi/ Grande Museo del Duomo	https://museo.duomomilano.it/it/event/2017/09/22/limiti-confini-il-museo-del-duomo-ospita-la-quinta-edizione-del-premio/8a437217-10b2-4eff-9e65-db92f924062a/ Catalogo "Sul confine, on the edge." Editrice Quinlan, San Severino Marche (MC), 2017

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA - AOO - PR. E. N. 0003070 DEL 31/08/2021 - E.1

01	Mostra collettiva *Smart Riso. Reti di Resilienza* A cura di E.Fiammetta e I.Bignotti	Riso Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia. Palazzo Belmonte Riso, Palermo. 27 novembre – 8 dicembre 2014	Artista visivo	Movimento artistico e culturale "Resilienza Italiana"	https://www.comune.palermo.it/js/server/uploads/_26112014170522.pdf
01	Mostra collettiva *Resilienza Italiana.Il mare visto da monte.* A cura di I.Bignotti	PAV, Centro sperimentale di arte contemporanea. Torino. 13 aprile-6 maggio 2014	Artista visivo	Movimento artisticoe culturale "Resilienza Italiana"	http://1995-2015.undo.net/it/mostra/175540
07	Progetto collettivo *Lab…yrinth of Labs. Science and Art crossing.* A cura A. Pizzati Caiani e M.R. Pividori	Triennale Bovisa, Milano. 13-28 ottobre 2010	Artista visivo	Triennale Vision Lab e Galleria 10.2! Milano	
08/09	Premio internazionale *Paolo VI per l'arte contemporanea*	Collezione Paolo VI, Concesio (BS). 2016	Artista Visivo - Vincitore	Associazione Arte e Spiritualita'. Fondazione Paolo VI Concesio (BS).	http://www.collezionepaolovi.it/dettaglio.asp?idmbr=19
08/09	Premio internazionale *Cramum*.	Palazzo Isimbardi, Milano. 2013	Artista Visivo - Vincitore	Associazione Cramun e Fondazione G. Pardi Milano	http://amanutricresci.com/portfolio/daniele-salvalai/
08/09	Premio internazionale di Scultura *Antonio Canova*.	Villa Guerrieri-Rizzardi, Negrar (VR). 2011	Artista Visivo - Vincitore	Fondazione Canova (Possagno-TV) con Guerrieri-Rizzardi (Bardolino-VR)	http://www.ilgiornaledivicenza.it/home/cultura/se-canova-sapesse-1.932757
08/09	Premio *Arti Visive San Fedele 2010-11*.	Galleria San Fedele, Milano. 2011	Artista Visivo - Vincitore	Centro Culturale San Fedele, Milano.	http://www.tgcom24.mediaset.it/cultura/mostre/articoli/1036225/premio-san-fedele-2010-2011.shtml
08/09	Premio internazionale *Arte per il Costruire*	Palazzo ANCE, Treviso. 2006	Artista Visivo - Vincitore	ANCE, Treviso	http://www.artesalento.it/docs/index.shtml?A=m_treviso
08/09	Premio *Biennale Internazionale della pietra di Vicenza.*	Comuni di Grancona e Zovencedo (Vicenza). 2004	Artista Visivo - Vincitore	Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) con Comuni di Grancona e Zovencedo (Vicenza)	
18	Resilienza Italiana, movimento di Arte e Cultura	Milano 2014	Co-fondatore e Artista visivo		https://resilienzaitaliana.org/index.php/about/ https://www.espoarte.net/arte/nasce-a-milano-il-movimento-di-resilienza-italiana/

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
C. Cipriani	2018	Distopia di un'ascesa. Daniele Salvalai	Kyro Art Gallery - collana	Pietrasanta, Lucca	ISBN 978-88-944140-0-4
A. Madesani	2018	Spatium - (opera di D. Salvalai nella sezione Cortenuova -palazzo Colleoni)	Scalpendi Editore	Milano	ISBN 9788899473112
P. Sacchini	2017	Daniele Salvalai	Kòsmos	Brescia	ISBN 88-98867-19-0 EAN 97888988867196
AA.VV.	2016	In principio è la terra - (opera di D. Salvalai a pag. 98-99)	Mimesis Edizioni	Milano-Udine	ISBN 9788857539324
AA.VV	2015	Daniele Salvalai. Squarto. Carne da macello	Editore Servizio Case Museo. Collana "I giovani maestri"	Milano	ISBN 88-99669-00-7 EAN 9788899669003
AA.VV.	2015	ELAN European Landart Network - (opera di D. Salvalai a pag. 25)	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	ISBN 9788836631889
Emanuele Montibeller, Laura Tomaselli	2009	Arte Sella - the contemporary mountain - (opera di D. Salvalai a pag. 70)	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	ISBN 9788836614523

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA.VV.	2014	RESILIENZA ITALIANA. Dialoghi e riflessioni	Mimesis Edizioni	Milano-Udine	ISBN 9788857525952

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2011	Milano	Studioliquido	Scultore/ scenografo	Allestimenti scenografici	Scenografie per showroom Martin Margiela
2008	Sulzano (BS)	Engineering società 3D Terza Dimensione	Collaboratore	Progettazione e realizzazione di modelli e prototipi tridimensionali, rifinitore manufatti	Disegno CAD e 3D (Rhinoceros), uso fresa a c.n.c.
2003	Tirano (SO)	Eurocom	Operaio/ carpentiere	Montaggi carpenteria metallica	
2002 2001 2000 (periodo estivo)	Iseo (BS)	Paolo Massussi, costruzioni in ferro	Apprendista operaio	Fabbro	Assemblaggio e saldatura di componenti metalliche

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	B1	B1	A2	A2	A2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FRANCESE	B1	B1	A2	A2	A2

** Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue*

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA - AOO - PR. E. N. 0003070 DEL 31/08/2021 - E.1

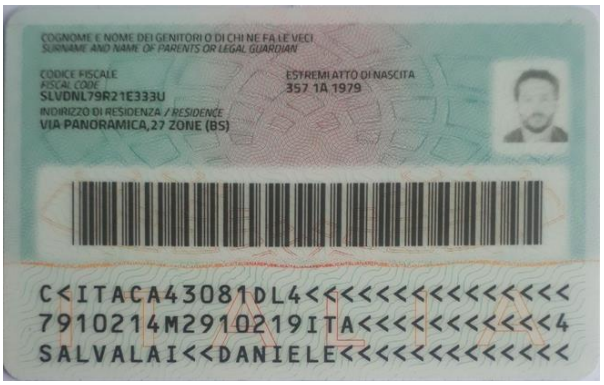
Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento



Verona, 30/08/2021

(FIRMA)