DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: RESTAURO DEI DIPINTI MURALI CONTEMPORANEI
Name:

Tipo di unità formativa: Obbligatoria
Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: *a cura della segreteria*
Year of study:

Numero di crediti attribuiti: 10
Number of ECTS credits allocated: 10

Nome del/dei docente/i: ELENA ASTOLFI
Name of the lecturer(s): ELENA ASTOLFI

Risultati di apprendimento:
Il programma didattico sul restauro contemporaneo dei dipinti murali mira a fornire agli studenti una solida comprensione delle teorie, delle tecniche e delle pratiche coinvolte nella conservazione e nel restauro dei dipinti murali di epoca contemporanea. Gli studenti acquisiranno competenze pratiche e teoriche necessarie per preservare e ripristinare l'integrità storico-artistica di opere d'arte contemporanee murali.

Learning outcomes:

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale
Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti: /
Pre-requisites: /

Contenuti dell'unità formativa:
1. Storia dei dipinti murali contemporanei dal muralismo messicano alle Avanguardie Storiche fino alla nascita dell'arte urbana: writer, street art e muralismo contemporaneo
2. Tecniche e materiali utilizzati dagli artisti al fine di comprendere la successione di strati preparatori di supporto, stesure pittoriche ed il loro degrado
3. Analisi di progetti e di interventi di restauro eseguiti su opere contemporanee su supporto murale e/o strutture ambientali
4. Studio e applicazione pratica di: Materiali per la pulitura, Materiali per il consolidamento, Materiali Protettivi, Materiali e metodi di ritocco. I materiali studiati verranno utilizzati in laboratorio su simulazioni.

5. La visione di filmati e la lettura di interviste ad Artisti Contemporanei aiuteranno la comprensione delle tematiche trattate
6. Come si realizza un preventivo di spesa? Analisi di percorsi diversi per realizzare un preventivo di spesa di un progetto e di un intervento di restauro

Course contents:

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

A cura di A. CADETTI, C. MARCHESI, F.PACE "L'ESPERIENZA DELL'ARTE PUBBLICA E AMBIENTALE TRA STORIA E CONSERVAZIONE" Ed. Edifir, Firenze 2020.
LEONARDO BORGIOLI "I LEGANTI NELL'ARTE CONTEMPORANEA" Nardini Editore, Firenze 2020.
A cura di L. MONTALBANO E M. PATTI "IL FUTURO DEL CONTEMPORANEO" Ed. Edifir, Firenze 2013.
ALESSIA CADETTI "RESINE E NO", Edifir Edizioni, Firenze 2016.
ALINOVI F. "ARTE DI FRONTIERA", Flash Art, 1982.
DAL LAGO A., GIORDANO S., "Graffiti. ARTE E ORDINE PUBBLICO", il Mulino, 2016.
DUCCIO DOGHERIA, "Street Art Storia e Controstoria, Tecniche e Protagonisti", Giunti, 2015.
M. MANTOVANI KAYONE - A.P. MANTOVANI, "Quattordio Urban Art Nessuna Frontiera" Stradededarts, Milano 2018.
MR. WANY'S PROJECT, "Amazing Day", Ed. Whole Train Press, Giugno 2020.
ALESSIA CADETTI "Conservare la Street Art. Le problematiche del muralismo contemporaneo in Italia." EDIFIR 2020.
M.BETTOCCHI, C. DI FRANCESCO, A. SARDO, P. ZIGARELLA "Contro il Vandalismo grafico", Minerva Edizioni 2010.
MAURIZIO ROSSI ANDREA SINISCALCO "Colore e Colorimetria", Vol VIII/A, Maggioli Editore 2012.
DAL LAGO A., GIORDANO S., "Graffiti. ARTE E ORDINE PUBBLICO", il Mulino, 2016.
ALTHlöFER H. "Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee", Nardini, 1991.
RIGHI L., (cur.) Conservare l'arte contemporanea, Nardini, 1992.
IJsbrand M. C. Hummelen, Dionne Sillé, Marjan Zijlmans, "Modern Art – who Cares?: An Interdisciplinary Research Project and an International Symposium on the Conservation of Modern and Contemporary Art", Archetype, 2005.
ALESSANDRO DEL PUPPO, "L'arte contemporanea. Il secondo Novecento.", Einaudi 2013.
G. CASSESE, M. CORBI, "La conservazione dell'arte pubblica in Italia", Ed. Politecnica Napoli, 2011.
BRUNO ZANARDI, "Conservazione Restauro e tutela 24 dialoghi", Skira, 2002.
DI MARTINO E. (a cura di), "Arte Contemporanea. Conservazione e Restauro", Allemandi, 2005.
MUNDICI M. C., RAVA A., "Cosa Cambia? Teorie e pratiche del restauro dell'arte contemporanea", Skira, 2013
BORDINI S. (a cura di), Arte Contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti sperimentazioni, Carocci Editore, 2007.
A. FERRETTI, "Manuale di diritto dei beni culturali del paesaggio", Ed Giuridiche Simone, 2016.

MR. WANY'S PROJECT, "Amazing Day", Ed. Whole Train Press, Giugno 2020

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:
La didattica verrà svolta con lezioni frontali attività laboratoriali.
Le attività di apprendimento verranno svolte con applicazione di materiali su simulazioni realizzate in laboratorio e attraverso interventi pratici di restauro su opere d'arte contemporanee.
Lo studente, alla fine del corso, avrà la capacità di valutare

- le tipologie di opere contemporanee realizzate su supporto murale
- le tecniche esecutive
- i degradi (suddivisi in macro aree)
- i possibili materiali per un restauro conservativo.

La capacità di acquisizione degli argomenti analizzati permetterà allo studente di poter stilare un progetto di intervento.

Learning activities and teaching methods:

Metodi e criteri di verifica del profitto:
La prova finale consisterà in un esame orale che si terrà dopo la presentazione di un progetto d'intervento su un'opera murale contemporanea. Il progetto dovrà includere una descrizione degli interventi effettuati e sarà utilizzato come base per verificare la comprensione dello studente. Inoltre, il progetto dovrà essere corredato da un'intervista all'artista che ha realizzato l'opera esaminata.

Assessment methods and criteria:

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: ITALIANO
Language(s) of instruction/examination: ITALIAN