-

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: Tecniche dei dipinti murali per il restauro
Name:

Tipo di unità formativa: Obbligatoria
Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: *2° anno*
Year of study:

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA
Number of ECTS credits allocated:

Nome del docente: Adele Trazzi
Name of the lecturer(s):

Risultati di apprendimento:
Lo studente possiede le competenze per riconoscere le tecniche pittoriche utilizzate per la realizzazione dei dipinti murali, riuscendo ad individuare le differenti peculiarità esecutive; ha appreso il lessico specifico attraverso lo studio critico dei principali trattati storici; conosce l'evoluzione tecnica che questa espressione artistica ha subito nei secoli attraverso l'analisi di casi emblematici di opere sottoposte a restauro.
Learning outcomes:

Modalità di erogazione: Convenzionale e laboratoriale
Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti: Nessun prerequisito.
Pre-requisites:

Contenuti dell'unità formativa:
I materiali costitutivi nella composizione delle malte di supporto, la strumentazione e la relativa terminologia tecnica;
la progettazione e i metodi di riporto del disegno;
la differenza tra le tecniche a "fresco", "secco" e la "pittura a calce" con la disamina dei vari leganti organici adoperati nella pittura murale;
i pigmenti e i coloranti;
l'evoluzione storica della pittura murale;
le fonti storiche e la trattatista antica.
Course contents:

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:
Mora-Philippot, La conservazione delle pitture murali.
Giannini C., Materiali e procedimenti esecutivi della pittura murale.
Rinaldi S., Storia tecnica dell'arte.
Estratti dai trattati: Vitruvio Pollione, Architettura; Plinio il Vecchio, Naturalis Historia; Teofilo, Diversarum Artium Schedula; Cennino Cennino, Il libro dell'arte.
Mazzè A., La decorazione murale.
AA.VV., Le pitture murali. OPD
Dimos Modulo I, Le tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi.
Bevilacqua N., Borgioli L., Adrover Garcia I., I pigmenti nell'arte.
Articoli vari.
Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:
Lezioni frontali, attività pratiche di laboratorio, studio e ricerca individuali.
Learning activities and teaching methods:

Metodi e criteri di verifica del profitto:
- un approfondimento elaborato in forma scritta su un argomento trattato nelle lezioni teoriche;
- valutazione dell'attività pratica;
- esame orale sugli argomenti delle lezioni teoriche.

Assessment methods and criteria:

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano
Language(s) of instruction/examination:

Verona 04/09/2023