MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Scenografia)

Tipo di unità formativa: Obbligatoria
Type of educational unit: Compulsory

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA (75 ore)
Number of ECTS credits allocated: 6 credits

Nome del docente: DIEGO ARICH
Name of the lecturer: DIEGO ARICH

Risultati di apprendimento:
Dopo aver frequentato il corso e partecipato al seminario e alle visite proposte (a Verona e a Milano) e dimostrato lo studio individuale nell'esame orale, l* student* conoscerà le figure e i movimenti artistici più rilevanti tra il Postimpressionismo e gli anni Duemila e avrà acquisito esperienza e consapevolezza critica nella ricerca di testi e immagini. I saggi consigliati e gli approfondimenti monografici le/gli consentiranno di confrontarsi con temi affini al corso di indirizzo (pittura di storia e melodramma; artisti in scena da Picasso a William Kentridge; Maria Callas e le arti figurative).
Learning outcomes:

Modalità di erogazione: Convenzionale
Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti: Avere una buona conoscenza della lingua italiana (orale e scritta)
Pre-requisites:

Contenuti dell'unità formativa:
Approfondimenti e esercitazioni sulle sei sezioni del manuale consigliato (Tra Ottocento e Novecento: la *Belle époque*; L'età delle avanguardie; Tra le due guerre; Dalla ricostruzione al 1968; Dal 1968 agli anni Novanta; Gli anni Duemila).
"Dalla scena al dipinto": incroci tra arti figurative, teatro e melodramma nell'Ottocento.
Pittori in scena: dai *Ballets Russes* alle prime edizioni del Maggio Musicale Fiorentino.
William Kentridge: dai *Drawings for Projection* alle regie teatrali, a *Triumphs & Laments*.
Bill Viola e il teatro.
Maria Callas e le arti figurative: registi, scenografi e costumisti della "Divina"; le mostre del centenario callasiano in Italia; *Seven Deaths of Maria Callas* di Marina Abramović; la graphic novel di Vanna Vinci, *Io sono Maria Callas* (2018).
Visite nella città di Verona: Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti"; Palazzo Maffei Casa Museo; la Collezione AGI nel Polo Santa Marta e in altre sedi dell'Università di Verona; arte pubblica tra le due guerre; la mostra *Callas a Verona. La nascita della Divina* al Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" (https://callaseverona.it/).

Visite a Milano: Museo del Novecento; Gallerie d'Italia; la mostra *Fantasmagoria Callas* al Museo Teatrale alla Scala (https://www.museoscala.org/it/mostre/fantasmagoria-callas-mostra.html).
Course contents:

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:
Manuale consigliato:
Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5 *Dal Postimpressionismo al contemporaneo*, testi di Fabio Belloni, Einaudi Scuola - Mondadori Education, Milano 2019.
Testi per gli approfondimenti de* student* nel seminario:
Alessandro Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013 (Piccola Biblioteca Einaudi. Mappe / Piccola Storia dell'Arte, 7) [alcune schede di opere dal 1955 al 2006]; Federica Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015 (Piccola Biblioteca Einaudi. Mappe; Piccola Storia dell'Arte, 11) [schede di opere dal 1905 al 1952; il cap. 2 *Laboratori della modernità*, pp. 40-77].
Testi per i percorsi tematici:
Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento. Da David a Delacroix, da Füssli a Degas, catalogo della mostra (Rovereto, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2010), a cura di Guy Cogeval e Beatrice Avanzi, Skira - Mart, s.l. 2010 [i saggi di Cogeval, Avanzi, Carlo Sisi e Ann Dumas];
Salvatore Settis, *Incursioni. Arte contemporanea e tradizione*, Feltrinelli, Milano 2020 [i capp. 8-9: *William Kentridge: la memoria e la città*, pp. 275-337; *Bill Viola: i conti con l'arte*, pp. 232-273];
Gerardo Guccini, *Maria Callas: attrice del Novecento*, in "Acting Archives Review", IX, 17, maggio 2019, pp. 1-47 (in rete al link https://www.actingarchives.it/images/17/guccini.pdf); Idem, *Maria Callas: il teatro dei concerti*, in "Acting Archives Review", X, 19, maggio 2020, pp. 1-75 (in rete al link https://www.actingarchives.it/images/Reviews/19/Maria_Callas.pdf).
Anna Chiara Tommasi, *Espressionismo magico. Maria Callas e le arti figurative*, in *Mille e una Callas. Voci e studi*, a cura di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, Quodlibet, Macerata 2016, terza ed. aggiornata novembre 2023, pp. 543-540.
Durante il corso saranno forniti i materiali presentati a lezione (in formato PDF) e ulteriori indicazioni bibliografiche e sitografiche per le ricerche individuali de* student*.
Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:
Lezioni e seminari; ricerca e studio individuale; visite in città e a Milano; esposizione di una ricerca di approfondimento.
Learning activities and teaching methods:

Metodi e criteri di verifica del profitto:
Esame orale e valutazione della ricerca individuale e di eventuali prove scritte organizzate durante il corso.
Le studentesse lavoratrici / gli studenti lavoratori che non riuscissero a frequentare con regolarità le lezioni, i seminari e a partecipare a tutte le visite proposte (avendo diritto alla riduzione delle ore di frequenza obbligatoria) dovreanno concordare, entro la fine di aprile, la lettura e lo studio di testi aggiuntivi.
Assessment methods and criteria:

Lingua di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano
Language(s) of instruction/examination: Italian