



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE  
DI VERONA

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** MUSEOLOGIA / ABVPA63  
**Name/code of the educational unit:** MUSEUM STUDIES / ABVPA63

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA  
**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** QUARTO ANNO  
**Year/semester of study:** 4° year

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA  
**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** LUCIA CATALDO  
**Name of the lecturer(s):** LUCIA CATALDO

**Risultati di apprendimento:** Il corso si propone di affrontare in maniera esaustiva tutti gli aspetti della museologia, al fine di fornire una preparazione completa su tutti gli argomenti che il diplomato in restauro PFP1 e PFP2 dovrà affrontare nel suo percorso professionale futuro. Oltre alla parte di storia dei musei e del collezionismo, saranno forniti gli elementi fondamentali della museologia contemporanea e delle sue innovazioni, legati all'evoluzione della museologia del XX secolo, relative anche ai campi della conservazione.

Ciò al fine di fornire le competenze adeguate ad affrontare la complessità del museo e del patrimonio negli aspetti teorici ed operativi, con particolare riguardo alla valorizzazione, conservazione e comunicazione del patrimonio culturale.

L'obiettivo è mettere in grado gli studenti di conoscere le dinamiche della fruizione e operare, nel ruolo di restauratori o esperti in conservazione preventiva, nell'ambito del museo contemporaneo.

**Learning outcomes:** The course covers all aspects of museum studies, with the aim of preparing students for the issues which graduates in restoration PFP1 and PFP2 will have to face in their future careers.

In addition to the history of museums and collections, students will learn about the basics of contemporary museum studies and its innovations in connection with the evolution of museum studies in the XX century and also related to the field of conservation.

The course aims to provide students with the skills necessary to deal with the complexities linked to museums and heritage from both practical and theoretical aspects, with particular attention being paid to regenerating, conserving and spreading the word of cultural heritage. The objective of the course is to teach students about the dynamics of making heritage accessible, as well as about working as an expert in restoration or preventive conservation in modern-day museums.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence / Workshop

**Accademia di Belle Arti Statale di Verona**



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE  
DI VERONA

**Pre-requisiti e co-requisiti:** *Nessuno*

**Pre-requisites and co-requisites:** *None*

**Contenuti dell'unità formativa:**

**MODULO 1: Storia del museo**

Dallo studiolo alla nascita del museo pubblico. Le istituzioni museali fra XVII e XVIII secolo. La nascita dei musei scientifici. Il museo come divulgazione del sapere. L'età dell'illuminismo. Storia del termine museo. Storia del museo nel '900. La trasformazione del ruolo del museo. I nuovi aspetti del museo all'inizio del XXI secolo: spazio e contenuti

**MODULO 2 L'Atto di indirizzo e gli standard museali**

Il D.M. 10 maggio 2001: "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei" (art. 150 co. 6 D. Lgs. 112/1998). La certificazione degli standard museali e il controllo della qualità. L'accreditamento. La certificazione della qualità museale in Italia e le attività di autovalutazione.

**Le professioni museali**

Le professioni museali nel *Codice dei beni culturali e del paesaggio*. La *Carta nazionale delle professioni museali*.

**MODULO 3 Museologia e museografia: due realtà interdipendenti**

La museografia: Origini della comunicazione museografica;

Il progetto museologico e la trascrizione museografica;

Il progetto, lo spazio, la comunicazione;

Le metafore della rappresentazione museale: meraviglia, risonanza, razionalità, alterità;

Gli allestimenti storici;

Allestimento e psicologia dello spazio museale;

Forma, funzione e relazioni dell'oggetto;

Allestimento e psicologia dello spazio museale;

Museografia e comunicazione.

**MODULO 4 Degrado, diagnostica e conservazione nel museo**

L'ambiente museale ed il suo microclima. Fattori di degrado di tipo fisico: la temperatura. Stress da sbalzi termici nel museo. Fattori di degrado di tipo fisico: l'umidità, la luce negli ambienti museali, danni provocati dalle radiazioni elettromagnetiche.

**MODULO 5 Museologia e comunicazione espositiva**

Il ruolo comunicativo del museo;

Il processo della comunicazione: i modelli e le applicazioni al museo;

I media ed il museo;

L'uso dei mezzi di comunicazione: esperienza diretta ed esperienza mediata - Tipologie di comunicazione nel museo;

L'apprendimento nel museo: il diagramma di Hein;

Orientamenti museologici sull'apprendimento museale: il "modello contestuale di apprendimento" di Falk e Dierking;

L'educazione museale in Italia.

**Course contents:**

**MODULE 1 The history of the museum**

*From the studiolo to the birth of public museums. Museums from the XVII to the XVIII century.*

**Accademia di Belle Arti Statale di Verona**



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE  
DI VERONA

The birth of scientific museums. Museums as a means of disseminating knowledge. The Age of Enlightenment. The history of the term 'museum' The history of museums in '900. How the role of museums transformed. The new aspects of the museum at the start of the XXI century: space and contents.

**MODULE 2 Guidelines and museum standards**

Italian Ministerial Decree from the 10th May 2001: "Guidelines on the scientific and technical criteria and on the standards for the operation and development of museums" (art. 150, paragraph 6, from Legislative Decree 112/1998). The certification of museum standards and quality assurance. Accreditation. The certification of the quality of museums in Italy and self-evaluation.

**Museum careers**

Museum careers listed in the Cultural and Landscape Heritage Code. National list of museum careers.

**MODULE 3 Museum studies and museography: two interdependent subjects**

Museography: Origins of museographic communication;

Museum design and museographic transcripts;

Design, space and communication;

The metaphor of representation in museums: wonder, resonance, rationality, otherness;

Historical displays;

Displays and psychology in museums;

Museography and communication.

**MODULE 4 Degradation, diagnostics and conservation in museums**

Museum environments and microclimates. Factors contributing the degradation of the physical form: temperature. Stress caused by sudden rises and falls in temperature in museums. Factors contributing the degradation of the physical form: humidity. Museum lighting. Damage caused by electromagnetic radiation.

**MODULE 5 Museum studies and exhibition information**

The communicative role of the museum;

The communication process, models and applications in museums;

The media and museums;

Using means of communication: direct experiences and mediated experiences - Types of communication in museums;

Learning in museums: the Hein diagram;

Learning in museums: the "Contextual Model of Learning" by Falk and Dierking. Education in museums in Italy.

**Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

- CATALDO L., PARAVENTI M., Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli 2007
- P.C., MARANI R., PAVONI, Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Marsilio, Venezia, 2006
- M.V. MARINI CLARELLI., Che cos'è un museo, Le bussole Carocci, Roma, 2005

**Accademia di Belle Arti Statale di Verona**



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE  
DI VERONA

- N. SIMON, The Participatory Museum, Santa Cruz, 2010
- J.H. FALK, Understanding museum visitors' motivations and learning, in Citizens and sustainable solutions. New report on Danish Museums, Copenhagen 2014, pp. 106-124.
- M.NEGRI, La grande rivoluzione dei musei Europei, Museum Proms, Venezia 2016

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali e lezioni esterne in musei

**Learning activities and teaching methods:** Teacher-led lessons and classes held at museums

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova orale

**Assessment methods and criteria:** Oral test

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** ITALIANO

**Language(s) of instruction/examination:** ITALIAN

**Accademia di Belle Arti Statale di Verona**