DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: PITTURA PER ALTRI
Name:

Tipo di unità formativa: Obbligatoria
Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: 2024/2025
Year of study:

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA
Number of ECTS credits allocated:

Nome del/dei docente/i: Cesare Michele Biratoni
Name of the lecturer(s):

Risultati di apprendimento:
Dopo aver completato il corso, lo studente, acquisisce maggiore consapevolezza dei propri mezzi e possibilità di sviluppo espressivo, grazie al confronto con altri linguaggi.
Le esercitazioni proposte potenzieranno le sue capacità di dialogo in un'ottica di scivolamento e contaminazione tra i medium maggiormente adottati nell'ambito della ricerca artistica contemporanea. Incrementeranno inoltre le conoscenze specifiche del mezzo pittorico inteso come stimolo da cui partire per riformulare nozioni date per acquisite e possibili cliché in merito al proprio linguaggio artistico.
Learning outcomes:

Modalità di erogazione: Laboratoriale con approfondimenti teorici
Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti: Nessuno
Pre-requisites:

Contenuti dell'unità formativa:
Il corso si svilupperà a partire da un'idea di trasversalità dei linguaggi. La proposta è quella di coltivare, attraverso l'esercizio in laboratorio e la riflessione sostenuta da letture e discussioni, un'idea complessa del proprio mezzo espressivo. Il confronto con la pittura, indagata a partire dalle sue caratteristiche strutturali, e la riflessione sul ritorno alla pittura di questi ultimi anni, saranno al centro delle proposte laboratoriali.
Course contents:

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:
Recommended or required reading and other learning resources/tools:
AA.VV, *Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura*, Postmedia Books, 2003
Nicolas Borriaud, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia Books, 2004
Rosalind Krauss, *Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte d'oggi*, Bruno Mondadori, 2005
Victor Stoichita, *L'invenzione del quadro*, Il Saggiatore, 2004
Gilles Deleuze, *Sulla pittura: corso marzo-giugno 1981*, Einaudi 2024

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, ricerca e studio individuale
Learning activities and teaching methods: Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:
La valutazione è da intendersi come confronto continuo, sia tra docente e studenti sia tra gli studenti stessi in un'ottica di condivisione e di messa in discussione dei metodi e dei risultati ottenuti in aula. Si prenderanno in considerazione gli sviluppi delle ricerche in relazione alle tematiche proposte e alle revisioni svolte in itinere durante il corso dell'anno; si terrà inoltre conto della frequenza, non solo dal punto di vista numerico, ma anche in termini di partecipazione e di capacità di contribuire con proposte dialettiche alla definizione di un clima di lavoro proficuo.
Assessment methods and criteria:

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano
Language(s) of instruction/examination: