TESI DI LAUREA - RESTAURO
profilo PFP2

Titolo	Studente	Relatori	data	A.A. laurea	sessione
"VENUS' BIRTH, 2001. Studio e restauro dell'installazione polimaterica complessa realizzata da Robert Gligorov. Quando l'arte contemporanea apre a particolari dinamiche d'intervento" "Dalla tassidermia all'arte contemporanea: una soluzione pratica per la riadesione delle scaglie distaccatesi dall'opera-manichino dell'installazione *Venus' birth* "	Duprè Alice	tesi 1: C. Fasser tesi 2: I. Saccani	22/04/2025	2023/24	2a sessione
"Il restauro della testa di S.Giovanni Battista. Scultura lignea policroma appartenente alla Curia di Verona (VR)"	Servello Giulia	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: G. Jacotti	22/04/2025	2023/24	2a sessione
"Il restauro del dipinto su tavola *Adorazione dei Magi* (XVII sec.) e della sua cornice: riconoscimento del tempo vita dell'opera tra iconografia sacra e tecnica pittorica" "Studio delle variazioni dei parametri termoigrometrici nel trattamento di atmosfera controllata: utilizzo del Propadyn Museart per regolare l'umidità rilasciata dagli assorbitori di ossigeno"	Timpanaro Gloria	tesi 1: V. Parodi tesi 2: R. Gasperini	22/04/2025	2023/24	2a sessione
"Il restauro della corona: studio, conservazione e riallestimento di CROWN JEWELS (1981) Di Tony Cragg, opera costituita da oggetti in plastica usa e getta" "Restaurare TONY CRAGG: coordinate teorico-metodologiche"	Benini Costanza	tesi 1: C. Fasser tesi 2: D. Arich	27/11/2024	2023/24	1a sessione
"Il restauro dell'opera Motivi Vaganti di Franco Guerzoni, 2003. Ricerca, studio e intervento su un caso di "falso monocromo" mat" "Studio comparativo di materiali per la riadesione e il consolidamento di strati pittorici mat. Propedeutica all'intervento sull'opera Motivi Vaganti di Franco Guerzoni tramite analisi chimico-fisiche"	Boscolo Alice Nata	tesi 1: C. Fasser tesi 2: M.Baldan	27/11/2024	2023/24	1a sessione
"Il restauro di un dipinto su tela raffigurante San Luigi Gonzaga in preghiera, conservato a Maccacari, Gazzo Veronese (VR)" "L'ipotesi di attribuzione mediante lo studio della tecnica esecutiva e iconografica, e il confronto con altre opere"	Bottaro Anna	tesi 1: L. Rivali tesi 2: L.Rivali	26/11/2024	2023/24	1a sessione
"Restauro del Trittico rinascimentale conservato presso Palazzo Pirelli in Verona" "L'arte della doratura: tecniche orientali e tecniche occidantali a confronto"	Dong Wen Jue	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: G. Jacotti	27/11/2024	2023/24	1a sessione
"Studio e restauro di una consolle lignea presso la Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo" Storia e trasformazione del mobile: evoluzione della console come espressione di stile nelle diverse epoche"	Fantesini Cecilia	tesi 1: A. Masiero tesi 2: K. Brugnolo	26/11/2024	2023/24	1a sessione
"INSEGNA DI PANETTERIA, DIPINTO A OLIO SU TAVOLA ATTRIBUITO AD ANGELO RECCHIA (1816-1882) IL RESTAURO. IL RICONOSCIMENTO DEL VALORE DI TEMPO VITA E LA DISTINZIONE TRA COLORE MATERIA E COLORE IMMAGINE PER UN POSSIBILE APPROCCIO METODOLOGICO TRA TEORIA E PRASSI" R<"ICERCHE INTORNO ALL'INSEGNA DI PANETTERIA ATTRIBUITA AD ANGELO RECCHIA. LA CARRIERA DEL PITTORE NELLA VERONA AUSTRIACA E POST-UNITARIA; INSEGNE DI BOTTEGA A VERONA E IN ITALIA SETTENTRIONALE TRA XVIII E XIX SECOLO"	Menabue Licia	tesi 1: V. Parodi tesi 2: D. Arich	26/11/2024	2023/24	1a sessione
"Il restauro di un cassone nuziale policromo di epoca rinascimentale" "Il cassone nuziale restaurato: studio sulla provenienza e proposta per la nuova collocazione"	Salerno Elena	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: G. Jacotti	27/11/2024	2023/24	1a sessione
"Tomaso Porta (1686 - 1766). "Paesaggio con ragazzo e lavandaia" "Catalogazione e gestione del restauro nell'archivio digitale di Microsoft Sharepoint"	Tucci Flavia	tesi 1: L. Rivali tesi 2: S. Marziali	26/11/2024	2023/24	1a sessione
"GEROLAMO BASSANO, SAN MARCO, SANTA BARBARA, SANTA GIUSTINA E COMMITTENTE (FINE XVI-INIZIO XVII SECOLO), OLIO SU CARTA APPLICATO SU TAVOLA CON CORNICE IN LEGNO DORATA E POLICROMA (INIZIO XVII SECOLO), MUSEO G. B. CAVALCASELLE - IL RESTAURO DI UN DIPINTO CON CORNICE: STORIA DI UN PREZIOSO ENSEMBLE" "UN DIPINTO BASSANESCO SU CARTA E LA SUA CORNICE DIPINTA. INDAGINI STORICO ARTISTICHE"	Bolognesi Anna	tesi 1: V. Parodi tesi 2: G. Contini	29/04/2024	2022/23	2a sessione
"IL RESTAURO CONSERVATIVO DEL DIPINTO FIGURA (1974) DI GIOVANNI MELONI: L'APPROCCIO DEL MINIMO INTERVENTO APPLICATO AD UN'OPERA CONTEMPORANEA" "IL CASO STUDIO DELLA GESTIONE DEL LASCITO ARTISTICO DI GIOVANNI MELONI E DELLE ATTIVITÀ PER LA SUA TUTELA E VALORIZZAZIONE"	Miculan Giulia	tesi 1: A. Toniutti tesi 2: A. Toniutti	30/04/2024	2022/23	2a sessione
"IL RESTAURO DEL DIPINTO CENTINATO SU TELA "CROCIFISSIONE", AFFERENTE ALLA PARROCCHIA DI SANTA MARIA NASCENTE DI LIVIGNO, SONDRIO LA RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL SUPPORTO IN TELA ORIGINALE DEGRADATO" "IL DIPINTO CON "CROCIFISSIONE" E LA CHIESA DI SANTA MARIA NASCENTE DI LIVIGNO	Elena Triboli	tesi 1: A. Cottone tesi 2: K. Brugnolo	30/04/2024	2022/23	2a sessione

TESI DI LAUREA - RESTAURO
profilo PFP2

Titolo	Studente	Relatori	data	A.A. laurea	sessione
"La scultura lignea di origine brabantina raffigurante Maria Maddalena di Perzacco a Zevio, provincia di Verona. Intervento e identificazione dell'origine dell'opera attraverso lo studio della tecnica pressbrokat e confronti storico artistici"	Cammozzo Anna	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: M. Baldan	27/11/2023	2022/23	1a sessione
Restauro del dipinto su tela raffigurante San Giovanni Nepomuceno e San Tommaso conservato nel Santuario della Madonna di San Tomaso ad Orti di Bonavigo; UN'OPERA IN SORDINA E IL SUO GENIUS LOCI Il misterioso dipinto su tela del santuario di Orti: ricostruzione del suo significato e della sua storia	Brugnaro Riccardo	tesi 1: L. Rivali tesi 2: C. Brugnolo	28/11/2022	2021/22	1a sessione
"Restauro di un dipinto ad olio su tela estremamente danneggiato. Sviluppo di metodologie naturali e compatibili per la pulitura e il consolidamento del supporto tessile"	Ferrante Elena	tesi 1: A. Cottone tesi 2: F. Fenzi	27/05/2022	2020/21	2a sessione
Restauro dell'opera in plexiglas "Struttura" (1968) di Franco Cannilla e proposta di riallestimento del deposito n°2 della Galleria Nazionale d'arte Moderna e contemporanea di Roma.	Intiso Barbara	tesi 1: A. Toniutti tesi 2: E. Granuzzo	27/05/2022	2020/21	2a sessione
"Il restauro e la nuova attribuzione a Lorenzo Veneziano del dipinto su tavola L'angelo annunciante (sec.XVI) del Museo d'Arte antica di Torino. Applicazione di un sistema di misurazione delle deformazioni del supporto ligneo durante il suo adattamento alle nuove condizioni conservative"	Lopez Samuele	tesi 1: V. Parodi tesi 2: V. Parodi	30/11/2021	2020/21	1a sessione
"L'installazione A e Z aspettano l'amore di Alik Cavaliere (1971): restauro dell'elemento in vetroresina Z e comparazione con l'altra metà di Z, spesso celata, mediante lo studio delle problematiche espositive e del degrado dei materiali costitutivi"	Rizzato Lucia	tesi 1: A. Toniutti tesi 2: M. Baldan	30/11/2021	2020/21	1a sessione
Il restauro conservativo della tavola Imago Pietatis di D. Morone: indagini e studi sulla caratterizzazione fisico meccanica di alcune specie legnose per la costruzione del sistema di controllo elastico	Chiodelli Alice	tesi 1: V. Parodi tesi 2: V. Parodi	27/04/2021	2019/20	2a sessione
"Il restauro di una maschera boshoong del XIX secolo e studio delle tecniche scultoree nell'Africa centrale "	Guardini Alessio	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: A. Masiero	27/04/2021	2019/20	2a sessione
"Lambs on/off the landscape" di Marco Fantini. Intervento e approfondimento sull'intervista con l'artista tra gli strumenti per la conservazione del contemporaneo	Passerini Giulia	tesi 1: A. Toniutti tesi 2: M. Alvito	27/04/2021	2019/20	2a sessione
"Il recupero di un monocromo ottocentesco: ricostruzione storico critica e restauro"	Dall'Igna Giulia	tesi 1: L. Rivali tesi 2: E. Granuzzo	30/11/2020	2019/20	1a sessione
"Il restauro del crocifisso della Chiesa di S. Gregorio Magno a Campalano Caselle; La maniera tedesca: scultori d'oltralpe che lavorano in Italia, in particolare la situazione artistica provinciale in area veneta"	Sabbadini Viola	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: A. Masiero	30/11/2020	2019/20	1a sessione
"Il dipinto su tavola "S.Pietro Martire" di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta: intervento di restauro; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta: studio dell'evoluzione delle tecniche pittoriche dell'artista"	Riello Martina	tesi 1: A. Cottone tesi 2: M. Baldan	20/07/2020	2018/19	2a sessione
"Il restauro del ritratto di Girolamo Pompei, un dipinto su tela di Giovanni Benini; Il reato di furto d'arte. Aspetti e problemi della sicurezza dei beni culturali"	Barozzi Martina	tesi 1: L. Rivali tesi 2: L. Cataldo	17/04/2019	2017/18	2a sessione
"Il restauro del crocifisso ligneo policromo del Tempio Votivo di Verona; Modelli digitali per la valutazione strutturale delle giunzioni tra masselli nella scultura lignea"	Speltoni Fabio	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: S. Marziali	17/04/2019	2017/18	2a sessione
"San Sebastiano nella chiesa di Cisano: un restauro conservativo; San Sebastiano. Storia e iconografia nell'arte italiana"	Pivetta Ester	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: C. Brugnolo	30/11/2018	2017/18	1a sessione
"Il restauro dei dipinti su tavola del Polittico ligneo della Cappella Cavalli nella Basilica di Santa Anastasia a Verona; Il Maestro del Polittico della Cappella Cavalli in Santa Anastasia. Studio del disegno e della tavolozza attraverso la diagnostica per immagini"	Capasso Giuliana	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: S. Marziali	23/04/2018	2016/17	2a sessione
"Il Realismo Magico dell'artista veronese Antonio Nardi, attraverso lo studio ed il restauro di due suoi dipinti; Tecniche di analisi non-invasive e micro-invasive per la caratterizzazione della tecnica pittorica dell'artista veronese Antonio Nardi"	Castellani Giulia	tesi 1: A. Carrieri tesi 2: M. Baldan	23/04/2018	2016/17	2a sessione
"Restauro della scultura lignea di San Gerolamo del Polittico di Cappella Cavalli interna alla Basilica di Sant'Anastasia a Verona; Analisi microclimatica della Cappella Cavalli interna alla Basilica di Sant'Anastasia a Verona"	Lenzi Francesca	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: R. Giorio	23/04/2018	2016/17	2a sessione

TESI DI LAUREA - RESTAURO
profilo PFP2

Titolo	Studente	Relatori	data	A.A. laurea	sessione
"Il restauro del Cristo portacroce. Scultura lignea appartenente all'ancona rinascimentale nella cappella Cavalli in S. Anastasia (VR); L'utilizzo di tecniche diagnostiche per lo studio ed il confronto dei materiali costitutivi: il caso delle tre sculture lignee appartenenti all'ancona rinascimentale della Cappella Cavalli in S. Anastasia (VR)"	Mozzo Irene	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: M. Baldan	24/04/2018	2016/17	2a sessione
"Studio storico-artistico, analisi e restauro delle Nove tavolette da soffitto policrome provenienti dal Museo A. Bernareggi di Bergamo (XV-XVI Secolo); Applicabilità e verifiche strumentali di alcuni solventi e gelificanti siliconici su materiali policromi ad alta porosità"	Radavelli Elena	tesi 1: V. Parodi tesi 2: V. Parodi	24/04/2018	2016/17	2a sessione
"Gli interventi sulla superficie pittorica della scultura "The Cow" (1971) di Alexander Calder appartenente alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia; Protezione e significato. Intervenire sulle sculture dipinte in esterno e il caso degli stabiles di Alexander Calder"	Camoli Alice	tesi 1: A. Carrieri tesi 2: A. Carrieri	30/11/2017	2016/17	1a sessione
"La Natività con Santi di Diano Borello: un intervento conservativo di appianamento e consolidamento; Consolidamento dei dipinti su tela: tre materiali a confronto"	Bernabè Francesca	tesi 1: L. Rivali tesi 2: M. Baldan	20/04/2017	2015/16	2a sessione
"La Madonna in trono con il bambino dei Padri Filippini e le vecchie pratiche manutentive: un caso esemplare; Dipinti danneggiati da antichi restauri: analisi dei materiali impiegati e recupero dell'integrità dell'opera"	Biondani Arianna	tesi 1: L. Rivali tesi 2: C. Scardellato	20/04/2017	2015/16	2a sessione
"La Madonna svelata: il restauro della Vergine del rosario di Gambellara; Le potenzialità della TAC per i beni culturali: un'indagine non invasiva per la Vergine del rosario di Gambellara"	Forlati Silvia	tesi 1: G. Jacotti tesi 2: C. Scardellato	20/04/2017	2015/16	2a sessione