



BANDO DI CONCORSO “OLBOBLÒ – Arte potenziale”

Scadenza: mercoledì 8 luglio 2026 ore 15:00

Art.1 – SOGGETTO PROMOTORE

Il presente bando indice la terza edizione di “**OLBOBLÒ – Arte potenziale**”, curata dall’Accademia di Belle Arti statale di Verona nell’ambito di “*Inclusive Humanities 2023-2027*”, il progetto di eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona, sostenuto dal Ministero dell’Università e della Ricerca per consolidare i principi della Diversità, dell’Equità e dell’Inclusione a livello della ricerca, della didattica e delle infrastrutture dell’ateneo.

Art.2 – FINALITÀ

Il bando si propone di selezionare quattro giovani artist*, che abbiano sviluppato un percorso di ricerca artistica presso l’Accademia di Belle Arti statale di Verona, per la realizzazione di una mostra che promuova, a partire dai linguaggi delle arti contemporanee, un discorso critico e transdisciplinare sulle principali istanze promosse da “*Inclusive Humanities 2023-2027*”: l’inclusione sociale, la disabilità, le questioni di genere e i temi dell’educazione ambientale, del clima, dell’ecologia e della sostenibilità (*green inclusion*).

La mostra sarà allestita, da ottobre 2026 a settembre 2027, negli spazi del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona.

Art.3 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il bando è aperto a

- student* regolarmente iscritt* all’anno accademico 2025/2026 presso l’Accademia di Belle Arti statale di Verona;
- ex student* dell’Accademia di Belle Arti statale di Verona senza alcun limite di età, purché diplomat* nel periodo di tempo che va da giugno 2024 alla sessione straordinaria dell’a.a. 2024/2025 (15-19 giugno 2026).

Art.4 - TERMINI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il bando si chiude **mercoledì 8 luglio 2026 alle ore 15:00**.

Per l’iscrizione al bando è necessario inviare all’indirizzo protocollo@accademiabelleartiverona.it, indicando nell’oggetto “COGNOME, NOME – Candidatura OLBOBLO’ – Arte potenziale”, la domanda di partecipazione (Allegato A), le foto e i dati tecnici delle opere ivi descritte, il portfolio e un eventuale CV, TUTTI IN FORMATO PDF (max 8 MB TOTALI):

1. Domanda di partecipazione (Allegato A), in cui la/il candidat* dovrà indicare le opere destinate alla mostra, legate ai temi del progetto evidenziati nell’Art.2 (da una a massimo quattro opere, purché coerenti; è prevista la possibilità di descrivere in un’unica voce una serie di incisioni o di illustrazioni);
2. Portfolio con eventuale CV.

N.B. Nel frontespizio del portfolio deve essere indicato il nome e cognome de* candidat*, senza alcun riferimento al corso di diploma di 1° o di 2° livello e al docente titolare del corso di indirizzo. Eventuali indicazioni riferite al proprio percorso formativo devono essere riservate esclusivamente a un eventuale CV da inserire in fondo al portfolio.



Art.5 – MODALITÀ DI SELEZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La selezione avverrà a cura di una commissione composta da:

- due rappresentanti dell'Accademia di Belle Arti statale di Verona;
- un rappresentante del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili e inappellabili.

La Commissione inizierà la valutazione delle opere solo dopo la scadenza del termine previsto per l'invio della candidatura.

Il criterio di selezione sarà basato sull'aderenza delle opere presentate da* candidat* ai temi del progetto *Inclusive Humanities*, indicati nell'Art.2, e sull'originalità della ricerca artistica documentata nel portfolio.

Art.6 – PREMI

Le/i quattro artist* selezionat* riceveranno un premio studio del valore di 550 € lordi ciascuno.

Art.7 – ATTIVITÀ DI PROMOZIONE

La mostra, tutt* le/gli artist* e le opere selezionate beneficeranno di attività promozionali e di comunicazione istituzionale.

Art.8 – TEMPISTICHE

- Ore 15:00 dell'8 luglio 2026: chiusura del bando
- Entro il 17 luglio 2026: pubblicazione degli esiti della selezione
- Settembre 2026: allestimento della mostra e redazione di didascalie e apparati, preparazione di un'audioguida (podcast) in collaborazione con il Dipartimento di LLS
- Ottobre 2026 – settembre 2027: mostra "OLBOBLO' – Arte potenziale"

Art.9 – RESPONSABILITÀ

L'Accademia di Belle Arti di Verona fornisce ai propri studenti e personale la copertura assicurativa obbligatoria INAIL (posizione n. 2801. Codice PAT UNILAV 99992000) e l'assicurazione RC per la presenza di studenti, collaboratori e docenti dell'Accademia presso laboratori e strutture esterne attraverso l'assicurazione multigaranzia stipulata tramite l'agenzia Ambiente Scuola, polizza n. 3065686 polizza NI/2024/00128 (e relative appendici). Ulteriori informazioni sono consultabili sul sito internet dell'Accademia al seguente link:

<https://www.accademiabelleartiverona.it/sicurezza/>

L'Accademia di Belle Arti di Verona, e i partner del progetto, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, che possano verificarsi durante tutte le fasi del progetto alle opere selezionate comprese le mostre e i momenti di allestimento e disallestimento.

Art.10 – DIRITTI SULLE OPERE

Gli artisti delle opere selezionate e il curatore concedono all'Accademia di Belle Arti statale di Verona e ai partner del progetto a titolo gratuito senza particolari formalità (ex art. 783 c.c.) i diritti di riproduzione diretta o indiretta, temporanea o permanente, in tutto o in parte, delle immagini e dei testi forniti, che potranno essere utilizzati per pubblicizzare l'evento sui siti internet delle due istituzioni e per promuovere l'iniziativa attraverso qualsiasi altra forma di comunicazione.

Art.11 – CONTATTI E INFORMAZIONI

Per informazioni sul presente bando è possibile contattare:

Ufficio Progetti Accademia di Belle Arti di Verona - progetti@accademiabelleartiverona.it



Art. 12 – ACCETTAZIONE

Con la firma del modulo di iscrizione, l'artista accetta incondizionatamente tutte le norme riportate nel presente bando.

Art. 13 – CONSENSO

La/il candidat* autorizza espressamente l'Accademia di Belle Arti statale di Verona, nonché i suoi diretti delegati, a trattare i suoi dati personali ai sensi della legge 675/96 ('legge sulla Privacy') e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dagli stessi.

I dati personali de* artist* e della curatrice/del curatore e le immagini delle opere selezionate, impiegate dall'organizzazione durante l'evento per promuovere le/gli artist* e il progetto stesso, pubblicati sul web, con fini di comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati dall'organizzazione senza che sia necessario richiedere espressione di consenso dalle parti, ovvero senza dover pagare alcun diritto.

Verona, 29 maggio 2026

Il Direttore
Prof. Luca Francesco Maria Orlandi