AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Luca Francesco Maria Orlandi

email: luca.orlandi@accademiabelleartiverona.it

Profilo Professionale e Artistico

Docente accademico di Progettazione Multimediale, **Direttore della Fotografia** ed esperto di **Computer Graphics**, con esperienza nel settore delle **arti multimediali**, **cinematografiche** e **performative**.

Esperto in visual effects, post-produzione e processi di innovazione tecnologica per arti e alla comunicazione visiva, svolgo attività di insegnamento, ricerca e consulenza artistica per produzioni cinematografiche e pubblicitarie nazionali e internazionali.

Formazione

Maggio - Luglio 2021

Masterclass - 100 ore
"Nuke Compositing: Visual Effects Compositing Professional"

Istruttore: Victor Perez, presso The Foundry UK.

Marzo 2007

Diploma Accademico di Secondo Livello
in Nuove Tecnologie dell'Arte

Accademia di Belle Arti di Brera - Milano.

Votazione 110 / 110 e Lode.

Argomento di Tesi:
Motion Tracking, espressività gestuale ed arti iper-mediali.

Novembre 2004

Diploma Accademico di Primo Livello
in Comunicazione Visiva Multimediale

Accademia di Belle Arti di Brera - Milano.

Votazione 110 / 110 e Lode.

Argomento di Tesi:
Software Art - Concetti, poetica, sistemi e linguaggi.

Luglio 2000

Attestato anno integrativo Liceo Artistico "Callisto Piazza" – Lodi.

Luglio 1999

Diploma di Maturità

Liceo Artistico "Callisto Piazza" - Lodi

Votazione 93 / 100.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Associazioni Professionali

Anni 2016 - 2025

Socio di A.I.C.
Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica.
Socio di IMAGO
European Federation of Cinematographers.

Docente Accademico a tempo indeterminato

Da ANNO ACCADEMICO 2019-2020 ad oggi

- **Progettazione Multimediale - (ABTEC 40)**
  per i corsi della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (DAPL08).
  Accademia di Belle Arti di Verona.

Da ANNO ACCADEMICO 2022-2023 ad oggi

- **Coordinatore del Biennio "Animation & Game Art"**
  Diploma di secondo livello (DASL08)
  Accademia di Belle Arti di Verona

Coordinatore scientifico e artistico del progetto:
MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance (MTNT).
del Ministero dell'Università e della ricerca, finanziato dall'Unione Europea – Next Generation You.

Insegnamento Accademico e Universitario - docenze a contratto

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019:

- **Processi e Tecniche per lo Spettacolo Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (DASL08)
  - Indirizzo Arti multimediali delle reti - Net Art (II° Livello).
  - Indirizzo Arti interattive e Performative (II° Livello).
  Ore lezione: 150 - Crediti formativi: 12.
  Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

- **Progettazione Multimediale 1 (ABTEC 40)**

  Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (DAPL08).
  Ore lezione: 150 - Crediti formativi: 12.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

- **Progettazione Multimediale 2 (ABTEC 40)**

  Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (DAPL08).
  Ore lezione: 150 - Crediti formativi: 12.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

- **Progettazione Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Scenografia (DAPL05).
  Ore lezione: 75 - Crediti formativi: 6
  Accademia di Belle Arti di Verona.

- **Direzione della Fotografia (ABPR 31)**

  Scuola di Progettazione artistica per l'impresa
  - Italian Strategic Design (II° Livello).
  Ore lezione: 60 - Crediti formativi: 6.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

ANNO ACCADEMICO 2017 - 2018:

- **Processi e Tecniche per lo Spettacolo Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (DASL08)
  Indirizzo Arti interattive e Performative (II° Livello).
  Ore lezione: 125 - Crediti formativi: 12.
  Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

- **Progettazione Multimediale 1 (ABTEC 40)**

  Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (DAPL08).
  Ore lezione: 150 - Crediti formativi: 12.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

- **Progettazione Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Scenografia (DAPL05).
  Ore lezione: 75 - Crediti formativi: 6.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

ANNO ACCADEMICO 2016 - 2017:

- **Progettazione Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Scenografia (DAPL05).
  Ore lezione: 75 - Crediti formativi: 6.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

- **Direzione della Fotografia (ABPR 31)**

  Scuola di Progettazione artistica per l'impresa
  Art Direction and Product Design (II° Livello).
  Ore lezione: 24 - Crediti formativi: 4.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

ANNO ACCADEMICO 2015 - 2016:

- **Progettazione Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Scenografia (DAPL05).
  Ore lezione: 75 - Crediti formativi: 6.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

- **Direzione della Fotografia (ABPR 31)**

  Scuola di Progettazione artistica per l'impresa
  Art Direction and Product Design (II° Livello).
  Ore lezione: 24 - Crediti formativi: 4.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

ANNO ACCADEMICO 2014 - 2015:

- **Progettazione Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Scenografia (DAPL05).
  Ore lezione: 75 - Crediti formativi: 6.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

ANNO ACCADEMICO 2013 - 2014:

- **Progettazione Multimediale (ABTEC 40)**

  Scuola di Scenografia (DAPL05).
  Ore lezione: 75 - Crediti formativi: 6.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

ANNO ACCADEMICO 2011 - 2012:

- **Scenografia - modulo (ABPR 22)**

  Scuola di Scenografia (DAPL05).
  Ore lezione: 75 - Crediti formativi: 6.
  Accademia di Belle Arti di Verona.

ANNO ACCADEMICO 2010 - 2011:

- **Digital Applied Technologies**

  Master di II° Livello “New Media Art Design”,
  Progetto “MIND - Milan Network for Design”.
  Ore lezione: 24.
  Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

ANNO ACCADEMICO 2009 - 2010:

- **Tecniche di animazione digitale**

  Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte (DASL08)
  Ore lezione: 25.
  Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

ANNO ACCADEMICO 2007 - 2008:

- **Tecniche di animazione digitale**

  Scuola di Nuove Tecnologie dell’Arte (DASL08).
  Ore lezione: 54.
  Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

ANNO ACCADEMICO 2006 - 2007:

- **Tecniche di modellazione digitale e compositing 3D**

  Master di I° livello - Progettazione multimediale e video.
  Ore lezione: 33.
  Università degli Studi di Verona.

ANNO ACCADEMICO 2004 - 2005:

- **Linguaggi Ipermediali**

  Scuola di Progettazione artistica per l’impresa (DAPL06).
  Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli (Verona).

Altre attività di Docenza e Masterclass

Gennaio 2017 – Gennaio 2023

RED Digital Cinema Teacher e Beta Tester per software e scienza colore.

Membro del team di Beta testing per lo sviluppo del software, dei firmware e della scienza colore di RED Digital Cinema Ltd.

Docente per l'Italia per la formazione di operatori di ripresa con camere cinematografiche RED e post-produzione in formato RAW 4K ~ 8K e supporto alle produzioni in collaborazione con Panatronics S.r.l.

Anni 2021 - 2023

Masterclass: RED Digital Cinema - Image Processing Pipeline.

Serie di masterclass dedicate al flusso di lavoro della ripresa e post produzione presso Panatronics S.r.l. - Milano.

22 - 23 Marzo 2019

Masterclass: RED Digital Cinema - Image Processing Pipeline.

MicroSalon Italia - A.I.C.- Cinecittà Studios - Teatro 10 - Roma.

26 - 27 Febbraio 2019

Conferenza tecnica e Masterclass: RED Digital Cinema - Workflow Fundamentals.

Università Federico II - Centro Congressi - Napoli.

14 - 15 Dicembre 2018

Masterclass: RED Digital Cinema - The totally new color science.

S.A.E. Institute - Milano.

28 - 29 Novembre 2018

Masterclass: RED Digital Cinema - Workflow Fundamentals.

N.A.B.A. - Milano.

12 - 13 Ottobre 2018

Masterclass: RED Digital Cinema IPP2 & Color Science.

Panatronics S.r.l. - Milano.

03 - 04 Ottobre 2018

Masterclass: RED Digital Cinema - Workflow Fundamentals.

Panatronics S.r.l. - Milano.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Marzo - Maggio 2018

Masterclass: RED Digital Cinema - Extended Production Workflow.

Calzedonia Group S.p.A. - Dossobuono di Villafranca (VR).

17 - 18 Marzo 2018

Masterclass: RED Digital Cinema 8K & Large Sensor Cinematography.

MicroSalon Italia - A.I.C.- Cinecittà Studios - Teatro 10 - Roma.

16 Marzo 2018

Relatore di Conferenza: Vista Vision 8K Sensor & Image Processing Pipeline.

MicroSalon Italia - A.I.C.- Cinecittà Studios - Sala Fellini - Roma.

26 Gennaio 2018

Masterclass: RED Digital Cinema - Workflow Fundamentals. Per operatori di ripresa RAI - Radiotelevisione Italiana.

Vanguard Studios - Milano.

02 - 03 Dicembre 2017

Masterclass: RED Digital Cinema IPP2 & Color Science.

Panatronics S.r.l. - Milano.

20 - 21 Ottobre 2017

Masterclass: RED Digital Cinema Workflow Fundamentals.

Panatronics S.r.l. - Milano.

05 - 06 Maggio 2017

Conferenza Tecnica: RED Digital Cinema - Cinema Production & Digital Revolution.

Vanguard Studios - Milano.

Pubblicazioni e Articoli

Articolo: RED is the new black

In collaborazione con Stefano Belli, Aprile 2017, Tutto Digitale n.112, Motoperpetuopress S.r.l., Roma, ISBN 9771128496006.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Attività Produttiva

Da Febbraio 2010 ad Oggi

Direttore della fotografia e Art Director per Atelier Orlandi.
Coordinatore e responsabile di produzioni multimediali.
Progettazione nell'ambito della direzione della fotografia, post-produzione, supervisione vfx, ed art direction, per i settori cinematografico, televisivo e pubblicitario.

Da Febbraio 2017 ad Oggi

Consulenza Art Direction: Fondazione Cattolica Assicurazioni.

Consulenza per la creatività, la comunicazione visiva, le illustrazioni e la grafica esecutiva dei Bilanci di Missione e dell'immagine coordinata cross-media.

Da Gennaio 2008 ad Oggi

3D Artist & Visual Communication - Novagraf S.a.s.

Collaborazione con l'industria grafica di Verona per la visualizzazione 3D dei prodotti nei settori packaging e point of purchase.

Da Maggio 2010 ad Oggi

Consulenza Direzione della fotografia e supervisione render VFX per Ferrari BK S.r.l.

Direzione artistica e tecnica per render 3D, VFX e direzione della fotografia per campagne di comunicazione sul territorio nazionale ed europeo.

Luglio - Settembre 2020

Direzione della fotografia "Gabriella".

Mediometraggio realizzato in collaborazione con Film Commission di Ferrara. Regia di Edoardo Pappi.

Giugno – Settembre 2020

Direzione della fotografia "Domos".

Set fotografico per la nuova collezione di arredi per Domos Srl.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Agosto - Dicembre 2018

Direzione della fotografia, supervisione tecnica
e color correction: "A Monster in Venice".

Primo cortometraggio girato in Italia con camere digitali di grande formato "Vista Vision" e beta testing per sensori "Monstro 8K". Risoluzione nativa ed intero flusso di post-produzione in 8K.

Aprile 2018 - Marzo 2019

Direzione della fotografia e supervisione tecnica:
"Sport Crime" - Serie TV

Produzione internazionale realizzata da Bullow S.A. sul territorio europeo. Distribuita su piattaforme digitali.

Maggio 2018 – Gennaio 2023

Direzione della fotografia e Art Direction: Festival della Dottrina Sociale.

Consulente tecnico per la direzione della fotografia, la produzione e i contenuti video e multimediali per sistemi video proiettivi e video-wall degli eventi.

19 - 22 Marzo 2018

Collaborazione alla fotografia e ripresa:
Sfilata Atelier Emé - Calzedonia Group S.p.A.

Consulente tecnico per la direzione della fotografia, la produzione e la post-produzione dell'evento live, presso la sede di Calzedonia Group - Dossobuono di Villafranca (VR) in collaborazione con Panatronics S.r.l.

Gennaio 2018 – Gennaio 2022

Direzione della fotografia e post-produzione: EBNeuro S.p.A.

Supervisione e coordinamento della fotografia, post-produzione di immagini e video per la comunicazione pubblicitaria ed istituzionale dell'azienda.

Luglio - Settembre 2017

Direzione della fotografia: "Pink Flamingo".

Cortometraggio pubblicitario con la partecipazione di Flaminia Romeo e direzione artistica di Sara Orlandi. Girato e post-prodotto in 8K.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Luglio 2017

Operatore di camera: Orvieto4Ever 2017- Spettacolo Live.

Supervisione camere digitali RED e data-manager per la performance di Andrea Bocelli - Dream Loud Production LTD. - presso la piazza del Duomo di Orvieto (TR).

Marzo 2018

Direzione della Fotografia, supervisione VFX e Color Correction: Baltur S.p.A.

Spot pubblicitario per Broadcast e Web, realizzato in collaborazione con Studio Phorma - Parma

Gennaio 2017

Operatore di camera: "Giotto in 8K" - RAI.

Consulenza tecnica per il primo test di ripresa in 8K per RAI (Radiotelevisione Italiana). Progetto realizzato presso il Duomo di Milano e la sede dell'Arcivescovado per la documentazione degli affreschi attribuiti a Giotto, in collaborazione con Panatronics S.r.l.

Luglio - Marzo 2017

Direzione della fotografia e supervisione color-correction: "Luigo" - Film.

Lungometraggio diretto da Stefano Usardi, prodotto da Fi-Film Production S.r.l. e distribuito da RunningTV su piattaforma digitale SKY.

Gennaio 2017 – Gennaio 2023

Docente e consulente per camere RED con Panatronics S.r.l.

Attività di consulenza come docente certificato unico per l'Italia per la formazione di operatori di ripresa con camere cinematografiche RED e post-produzione in formato RAW.

Gennaio 2016 – Gennaio 2020

Art Direction - Gruppo Cercate.

Supervisione e coordinamento della fotografia, post-produzione di immagini e video per la comunicazione sociale ed istituzionale del gruppo.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Gennaio 2015 – Gennaio 2018

Direzione della fotografia e supervisione tecnica "Sabbiarelli".

Collaborazione con l'azienda Ferrari Granulati s.a.s. packaging e comunicazione del prodotto.

Luglio 2014

Operatore di camera: Orvieto4Ever 2014 - Spettacolo Live.

Supervisione camere digitali RED e data-manager per le performance di Kevin Costner e Kacey Musgraves - Dream Loud Production LTD. - presso la piazza del Duomo di Orvieto (TR).

Maggio 2014 - Maggio 2015

Direzione della fotografia e supervisione color-correction: "Il Mio Giorno" - Film.

Lungometraggio diretto da Stefano Usardi, prodotto da Alma Image e distribuito da RunningTV su piattaforma digitale SKY. Il film ha vinto l'edizione 2015 di Imperia Film Festival ed è stato proiettato presso la Casa del Cinema - Roma.

Luglio - Settembre 2013

Art Direction, visual design, modellazione 3D e rendering per LIDL Italia S.r.l.

Sviluppo della nuova immagine nazionale dei punti vendita LIDL, realizzata in collaborazione con Reggiani Visual S.r.l.

Giugno 2013

Direzione della fotografia: "Shooting in Venice".

Primo cortometraggio girato e post-prodotto in Italia con tecnologia 4K e camere RED Scarlet-X.

Maggio 2011 - Gennaio 2022

Direzione della fotografia per Pellegrini Meccanica S.p.A.

Realizzazione di 10 video in ambito pubblicitario per campagne di marketing e comunicazione internazionale.

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

28 Gennaio - 28 Marzo 2010

“Il Volo di Leonardo” - installazioni interattive.

Concept Design, animazione 3D, rendering e sviluppo delle interfacce grafiche per il collettivo artistico “LimeArt”.

Esposizione: “Leonardo Artefice” - Palazzo Forti, Galleria d’Arte Moderna – Verona.

Giugno 2009

“Web Clock” - installazione interattiva.

Concept Design e sviluppo delle interfacce grafiche per il collettivo artistico “LimeArt”.

Esposizione: “Detournemont” - Evento collaterale alla 53° Biennale di Venezia.

23 - 26 Gennaio 2009

“L7” - “L19” - installazioni interattive.

Concept Design e sviluppo delle interfacce grafiche per il collettivo artistico “LimeArt”.

Esposizione: Arte Fiera Bologna 2019 - Fiera internazionale di Arte Contemporanea - Bologna. Presso lo stand della galleria Lipanje-Puntin (Udine).

5 - 8 Aprile 2008

“Time + Air Dance” - installazioni interattive.

Concept Design e sviluppo delle interfacce grafiche per il collettivo artistico “LimeArt”.

Esposizione: Stand Peroni S.p.A. - XXI Mostra Internazionale delle tecnologie per lo spettacolo, l’installazione e il broadcast - Rimini.

Novembre 2007

Giugno - Luglio 2007

“La Danza dell’Aria” - installazione interattiva.

Concept Design e sviluppo delle interfacce grafiche per il collettivo artistico “LimeArt”.

Esposizione: “L’Arte Contemporanea nella Storia dell’Arte”. Castello Visconteo di Pavia.

Giugno 2007

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1

Fondatore LIME.Art (Live Interactive Media Art) Associazione Culturale.

Scopo dell'associazione è la realizzazione di opere installative - performative attraverso l'uso di tecnologie interattive e nuovi media. Altri fondatori dell'associazione: Ezio Cuoghi, Daniele Paolin, Daniele Suffritti, Carlo Ansaloni.

Febbraio 2007 - Gennaio 2009

Direzione creativa e sviluppo contenuti multimediali presso Velarte S.r.l.

Direzione creativa e coordinamento delle produzioni multimediali. Direzione tecnica delle fasi di concept art, render e compositing.

Aprile 2005

"Azione Simultanea 2" - opera interattiva / performativa.

Concept Design e sviluppo delle interfacce grafiche per lo spettacolo realizzato con Ezio Cuoghi, Daniele Suffritti, Daniele Paolin, Carlo Ansaloni e Giorgio Celli.

Presso: Teatro Nuovo - Verona.

Dicembre 2003

"Azione Simultanea" - opera interattiva / performativa.

Concept Design e sviluppo delle interfacce grafiche per lo spettacolo realizzato con Ezio Cuoghi, Daniele Suffritti, Daniele Paolin, Carlo Ansaloni , Giorgio Celli e la Fondazione Nazionale della Danza – Alterballetto.

Presso: Teatro Cavallerizza - Reggio Emilia

Maggio 2003

"Memorie di Bianca" - installazione interattiva.

Concept Design, creazione contenuti e sviluppo software per l'interazione.

Presso: Castello Mediceo - Melegnano (MI)

Maggio 2001 - Febbraio 2007

Multimedia Designer presso Velart S.n.c.

Web design e post-produzione video in ambito pubblicitario.

I titoli presenti in questo Curriculum Vitae sono resi in forma di autocertificazione prodotta ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, così come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae per le finalità oggetto del bando per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Verona per il triennio accademico 2026/2029

Verona,

24/09/2025

Luca Francesco Maria Orlandi

Firma autografa presente sugli originali

AFAM ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA - AOO AA8NK7I - PR. U. N. 0006368 DEL 25/09/2025 - VII.1